


Guillermo Francos renunció a su banca de diputado por el escándalo de los sobornos en el Congreso. Es el único que tomó esa decisión en el bloque de Acción por la República, el partido de Cavallo

## "¿Cómo voto una ley si sospecho que corre dinero?"

Página/6




# Página/12

el país a diario





Buenos Aires, martes 19 de setiembre de 2000 - Año 14 - Nº 4245 - Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional con CD José Larralde: $6 - Tapa Documentos de Historia Universal: $5


## RARA

"La fuga de estos dos hombres es muy rara", declaró el presidente paraguayo Luis González Macchi. Tan rara, que con los mismos argumentos argañistas y oviedistas llegaron a conclusiones opuestas. El oviedista Ruiz Díaz teme que los fugados "hayan sido secuestrados para ser asesinados" y ocultar así "la principal evidencia de que Oviedo no tuvo nada que ver con el crimen de Luis María Argaña". Del otro lado, Félix Argaña sostuvo que el escape pudo ser programado para "una quema de archivo" y de esa manera ocultar "la principal prueba de que Oviedo fue el responsable intelectual del asesinato".

### EL GRAN ESCAPE

**La policía se enteró de la fuga por una llamada al 101 de los propios presos, una vez que consiguieron desatarse. No fue el único disparate: el juez descubrió balas y picos en los armarios que estaban al alcance de los detenidos y que las barretas usadas como armas podrían haber sido limadas**

Páginas/2/3

# EL COLMO DEL POLICIA

◆ Un allegado a la banda del Gordo Valor le dijo a **Página/12** que hace tiempo que estaban juntando plata para la fuga y que se arregla con los jefes y no con el cabo de guardia.

◆ El juez trabaja sobre dos hipótesis y la combinación de ambas: la increíble negligencia demostrada por la policía y el soborno a los encargados de la custodia.

◆ Fueron pasados a disponibilidad dos jefes policiales. El Gobierno se inclina por la hipótesis del soborno y, aunque por ahora mantiene al comisario Santos, no descarta más sanciones.

◆ Un periodista de **Página/12** entró en varias oportunidades a la Alcaidía del Departamento Central de Policía y cuenta cómo el domingo era el día clave para evitar controles.

Arnaldo Pampillón

Grandes triunfos del hockey femenino y el voley masculino en Sydney

## Los dueños de la pelota




Páginas/22/23

Tifón II, *por Antonio Dal Masetto*

32

Reclama más presupuesto y una reforma de la educación superior

## La FUA se separa de Llach

Página/12



DyN

El jefe de la Federal, Rubén Santos, se reunió con el ministro Storani para discutir la crisis.
*En el Gobierno esperaban algún resultado, pero hasta anoche no había señales de los prófugos.*

Los indicios de la falta de seguridad en el Departamento Central son abrumadores. En los lockers que estaban junto a los detenidos guardaban hasta balas. Dos jefes policiales fueron puestos en disponibilidad. Un allegado a la banda de Valor dijo a este diario que se estuvo juntando dinero para pagar la fuga.

# Entrar en la Alcaidía era tan fácil como decir "soy el primo de José"

**Por Raúl Kollmann**

**Con el objetivo de profundizar distintas investigaciones, este diario visitó en varias oportunidades a los detenidos en la Alcaidía del Departamento Central de la Policía Federal a lo largo de los últimos tres años. En acuerdo con los presos, el día óptimo para concurrir y eludir controles de guardia era el domingo –justo cuando se produjo la fuga–, ya que prácticamente nadie en el edificio ejercía vigilancia alguna. En todos los casos, ante el policía que en la puerta principal de la calle Moreno preguntó "¿usted adónde va?", este periodista dio invariablemente la misma respuesta: "Soy el primo de José. Lo vengo a visitar a la Alcaidía". Nunca fue necesario exhibir un documento de identidad y, por supuesto, jamás hubo cacheo alguno para revisar, por ejemplo, si este primo trucho traía una ametralladora. Como es obvio, tampoco nunca quedaron registradas las visitas. La Alcaidía, más que un lugar de detención, era una especie de acuerdo: los detenidos –todos especiales– vivían tranquilamente, se suponía que no se iban a escapar y a cambio se manejaban con absoluta libertad, casi sin control.**

Las cosas cambiaron súbitamente con la llegada de Tractorcito Cabrera, un hombre que –según contó alguien que lo conoce bien– "tiene dos cabezas y las dos pensando en cómo escaparse". El integrante de la banda del Gordo Valor es un especialista en fugas y en arreglar a los jefes de las guardias. Con ese currículum, salir del Departamento fue tan fácil como para este periodista visitar a los presos sin dejar rastro alguno.

Mi primera visita data de 1998. Las instrucciones eran precisas: "Venite el domingo a las dos de la tarde, decís que sos familiar mío y pasás sin problemas por la entrada de Moreno".

Dicho y hecho. Efectivamente el policía del portón principal casi no me prestó atención y repetí aquello de que "soy el primo de José". Entré al gigantesco edificio con el problema de no saber dónde quedaba la Alcaidía, pero encontré a otro agente que caminaba por el patio y éste me indicó una escalerita al fondo. Por allí subí al primer piso, hasta toparme con una puerta que tenía una única medida de seguridad: el portero eléctrico.

–¿Quién es? –preguntó la voz desde adentro.

–Soy el primo de José. Vengo a visitarlo.

Con ese simple trámite, sonó la chicharrita y la puerta se abrió. Subiendo algunos escalones, detrás del escritorio, estaba sentado el único policía que custodiaba a los detenidos.

–¡¡Joséeeeeeeeeee!! –gritó el uniformado, para advertirle al preso que tenía visitas. Desde un poco más arriba de la escalera, José saluda y hace pasar. Nadie pidió documentos, no hubo requisa alguna ni quedó registrado mi paso por el lugar. Llegué así hasta el comedor, donde varios se acercaron para conversar animadamente.

**Visita:** ***"¡¡Joséeeeeeee!!" gritó el uniformado, para advertirle al preso que tenía visitas. José saludó e hizo pasar. Nadie pidió documentos ni hubo requisa alguna.***

Hace aproximadamente dos meses, escalones arriba de la puerta se instaló una reja verde que –es curioso– también se acciona mediante el portero eléctrico. O sea que, en realidad, en lugar de abrir una puerta en forma burocrática y descontrolada, ahora abren dos.

Por la Alcaidía han pasado numerosos presos especiales. Están los ex policías bonaerenses detenidos en 1995 por el atentado a la AMIA. El domingo a la madrugada se negaron a irse con los fugados y terminaron con puntazos, demolidos a golpes y atados. Para la Federal, los ex uniformados nunca parecieron un peligro: estuvieron varios meses excarcelados y cuando la Justicia ordenó que se los detuviera otra vez no se dieron a la fuga, sino que se entregaron de inmediato. También estuvo hasta hace poco Antonio Gerase, el policía involucrado en el llamado Caso Coppola, quien –para la fuerza azul– tampoco representaba una amenaza de evasión porque pronto le llegaría la libertad. Otros inquilinos fueron el político y estafador francés Jean Michel Bouchellon y hasta la chica-Coppola, Julieta La Valle. También hablé allí con narcotraficantes bolivianos y distintos delincuentes autóctonos. Nunca hubo reales medidas de seguridad.

Alguna vez me quedé dos horas conversando con un detenido, tomando mate y cortando algún budín con un cuchillo de cocina, seguramente del mismo estilo que el que utilizaron Cabrera, Barrios y Rojas para poner en marcha su plan de fuga, amenazando a una agente. En la Alcaidía no era necesario fabricar una "punta", los cuchillos estaban a mano.

Después de conversar largamente, siempre salí del Departamento sin que nadie me preguntara nada. Los domingos a la tarde, el hombre que está frente a la inmensa entrada al edificio ni siquiera le mira la cara al que se va. Y seguramente lo mismo ocurrió en la madrugada del domingo pasado: aprovechando el mal tiempo, tapándose levemente el rostro con los cuellos de las camperas, los tres detenidos salieron saludando en forma distraída. Dicen que tomaron un taxi y desde entonces no se sabe casi nada de ellos. En algún lado están contando lo fácil que les resultó todo.

LA POLICIA

# ¿A que

**Por Laura Vales y Eduardo Videla**

**En la madrugada del domingo, cuando los dos paraguayos acusados del asesinato del vicepresidente Luis María Argaña se fugaron por la puerta principal del Departamento Central de Policía, la seguridad en el edificio era tan deficiente que la Federal recién se enteró del escape cuando uno de los presos que había sido tomado como rehén logró liberarse y avisó por teléfono al 101. Hasta ese momento, nadie se había dado cuenta absolutamente de nada. El policía que estaba en la puerta de la calle Moreno admitió que efectivamente vio salir a los prófugos: dijo que primero pasaron al lado de él dos hombres con campera y un poco después alguien vestido con saco. Pero no recordó si afuera los estaba esperando un auto o si se subieron a un taxi. El juez federal Gabriel Cavallo allanó el lugar donde estaban los presos. En el pabellón, al lado de las mesas donde los detenidos pasaban sus tardes, hay una serie de lockers. Los oficiales de Justicia comprobaron azorados que adentro de esos lockers, prácticamente al alcance de la mano de los detenidos, había un cinto con balas 9 milímetros, dos barretas y hasta un pico.**

Los datos sobre la desidia que reinó la noche de la fuga en el Departamento Central de Policía son abrumadores y hasta desopilantes. El jefe de la Federal Rubén Santos anticipó que no dejará su cargo: "Nadie me pidió la renuncia", subrayó tras considerar que irse en este momento "sería un acto de cobardía". Pero ante la evidencia de que en todo el episodio hubo al menos una "grave negligencia", el Gobierno hizo rodar anoche las dos primeras cabezas: los comisarios Julio Díaz –director general de Ope-

EL TRASLADO DE DANIEL "TRACTORCITO" CABRERA

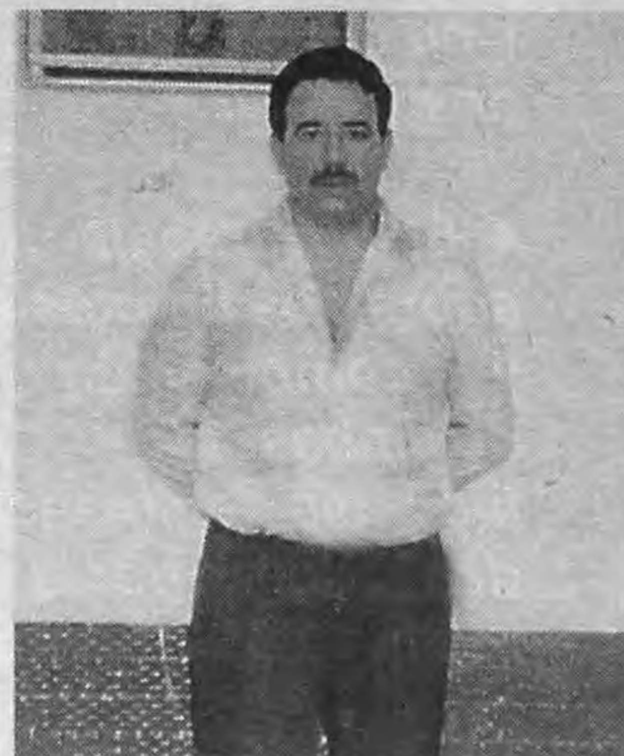
# "Doctor, pido un lugar seguro"

**Por C. R.**

**"Doctor, mientras pueda, el que decide la forma de morir soy yo. No quiero que nadie lo decida por mí y por eso le pido que me lleve a un lugar seguro." Con esos argumentos, Daniel Agustín "Tractorcito" Cabrera trató de convencer al juez Alberto Baños para obtener su traslado a un lugar de detención "más seguro", lo que significaba estar fuera de la órbita del Servicio Penitenciario Federal (SPF) y del Bonaerense (SPB). Fue por pedido de Baños que lo llevaron, el 4 de este mes, del penal de Batán a la celda del Departamento Central de la que se fugó. Baños lo pidió para indagarlo por una vieja fuga de Devoto e interrogarlo como testigo por casos recientes de presos que salieron a robar en complicidad con guardias del SPF. Muchos, incluido Baños, creían que Cabrera era un blanco móvil.**

"Lo único que puedo decir es que no creo que Cabrera haya sobornado a nadie para escaparse", dijo a **Página/12** Ernesto Vissio, uno de los abogados de Cabrera. El preso iba a ser interrogado por la fuga que protagonizó, junto a otros internos, el viernes 26 de junio de 1998 y por la cual no pudo ser juzgado porque estaba prófugo.

Aunque tiene en su haber esas dos únicas fugas, "Tractorcito" va camino de ocupar un lugar en "la galería de los ases del choreo", como ironizaba un viejo tango. Su fama creció durante el juicio oral sobre la mítica gran fuga de 1998, dado que –según se dijo– fue uno de los que llevó la voz cantante, aunque había presos con mayor peso, como Julio Pacheco, miembro como él de la banda de Luis "El Gordo" Valor.



**El "Tractorcito" Cabrera.**
*Debía declarar por una fuga.*

Cabrera llegó por primera vez a Devoto el 17 de febrero de 1995, acusado de integrar el grupo que asaltó un banco de la Capital Federal. Siempre se declaró inocente, pero lo condenaron a 12 años. La pena quedó inconclusa por la fuga del '98. En lugar de salir del país, "Tractorcito" se afincó en Tandil y Mar del Plata, donde vivía alternativamente valiéndose de dos DNI falsificados, uno a nombre de Martín Novo y otro extendido a un vecino de San Fernando llamado Raúl Aníbal Arturo.

En abril de este año lo detuvieron en Tandil a bordo de un BMW robado. Estos meses en prisión desvelaron a Cabrera, quien trataba de discernir quién fue el "buchón" que le cortó las alas: dudaba entre un abogado al que él había denunciado y un ex detenido con el que estuvo en Devoto. Los que lo conocen dicen que no se conocía con los dos paraguayos con los que se fugó y temen que pueda quedar pegado en la larga telaraña que viene tejiendo el general Lino Oviedo.

SE ENTERO DE LA FUGA POR EL LLAMADO DE UN PRESO

# no sabés de dónde te llamo?

raciones– y Néstor Mola, jefe del Departamento de Orden Público fueron pasados a disponibilidad, como trámite previo al retiro. Dependían directamente del superintendente de Seguridad Metropolitana Roberto Galvarino, quien ayer tuvo que explicarle al juez Cavallo cuál era la rutina seguida para garantizar la seguridad.

Ayer casi todos los testigos de la fuga terminaron de ser interrogados. Quedó en claro que si bien los seis presos tenían un espacio común –el hall o patio central adonde da cada una de las celdas– los paraguayos Luis Rojas y Fidencio Vega Barrios hicieron desde el principio rancho aparte. No tenían la mejor de las relaciones con los ex policías de la bonaerense. Pero sí hicieron buenas migas con el pesado de la banda del Gordo Valor Agustín "Tractorcito" Cabrera, un experto en fugas que fue trasladado al Departamento Central hace poco más de una semana.

Las hipótesis que quedaron abiertas son básicamente dos:

◆ Todo fue producto de una "gran negligencia y desidia", es decir que los presos simplemente vieron que había pocas medidas seguridad y aprovecharon la oportunidad.

◆ El posible pago de un soborno al personal policial. En esa línea, los investigadores revisan todo el listado de visitas que recibieron los tres presos. No sólo en la Alcaidía, sino también las que tuvo Cabrera en Batán. También quién autorizó las licencias de los guardias que no estuvieron. Se evalúa la posibilidad de que los sobornos hayan venido tanto del lado de la banda de Valor como de los vínculos de los detenidos paraguayos.

Un allegado a la banda del Gordo Valor le dijo a este diario que la fuga era casi un secreto a voces, y que en las últimas dos semanas se juntó dinero para pagarla. "Estas cosas se arreglan con los jefes, no con el cabo que hace la guardia", aseguró el consultado. "Contra lo que la gente cree, cuando hay arreglo igual hay violencia, y violencia fuerte, aunque el código es que no se mata a nadie." Sobre el costo evaluó: "Esto no sale menos de 100.000 pesos".

Ayer y ante la Justicia, los presos dijeron que la seguridad era un verdadero desastre desde hacía tiempo y que en la fuga el pesado Cabrera fue el que daba las órdenes, mientras que Rojas y Vega Barrios se ocupaban de reducir a sus compañeros de prisión y a los dos guardias. Primero, armados con un cuchillo de cocina, los paraguayos tomaron de rehén a Bautista Huici –uno de los tres ex policías detenidos por la causa AMIA–. Es claro que si pudieron hacerlo fue porque la puerta de su celda no estaba cerrada con candado, como en teoría debiera haberlo estado. Cerca de una menos diez de la noche, con Huici como rehén, la auxiliar Violeta Locatelli entró al pabellón para guardar en su locker un termo y un mate. Locatelli se olvidó se cerrar la puerta que comunica al hall con el pasillo exterior.

Se convirtió de inmediato en la segunda rehén. Fue entonces cuando el ex policía bonaerense Diego Barreda fue en su ayuda y terminó con la cabeza partida. Le pegaron con dos pasadores de hierro que sirven para trabar las puertas de las celdas individuales y que, en teoría, son imposible separar de las puertas. Ahora se pericia si estos barrotes fueron limados para poder separarlos de las puertas o si estaban sueltos desde antes y a nadie le preocupó. Los gritos alertaron al sargento primero Godoy, quien según parece decidió resolver la situación solo, sin dar alarma ni pedir ayuda y dejando también la puerta de salida abierta.

Una alta fuente de la Policía Federal confirmó que el sábado había apenas seis efectivos para hacer la seguridad de todo el Departamento Central, aunque calificó al número como suficiente: "un policía por cada detenido". Agregó que en el lugar no hay ninguna alarma para alertar sobre una emergencia, "pero sí un teléfono con el cual se podría haber pedido refuerzos". En la conducción de la Federal no se explican aún por qué el sargento Godoy ingresó a la alcaidía, ofreciéndose como rehén, en lugar de pedir auxilio. Se desayunaron de la fuga cuando el preso Mario Bareiro logró desatarse y usó el teléfono de la alcaidía para avisar lo que estaba pasando al comando radioeléctrico.

La búsqueda de los prófugos sigue dos caminos. La bonaerense apuesta a un rastrillaje en el oeste del conurbano bonaerense, como González Catán y San Martín, una zona que los paraguayos Rojas y Barrios solían moverse. Pero hasta ahora no parece haber rastros concretos.



DyN

**La puerta que conduce a la Alcaidía: quedó abierta cuando entró una policía a guardar el mate.**
*Los presos dijeron ante la Justicia que la seguridad en el lugar era un verdadero desastre.*

## El vínculo entre los tres prófugos

Los nombres del abogado Víctor Stinfale y el militar paraguayo Lino Oviedo aparecen curiosamente vinculados con los hombres que se fugaron del Departamento Central. Víctor Stinfale ha sido el abogado de la banda del Gordo Valor, integrada entre otros por el "Tractorcito" Cabrera. Stinfale actuó como defensor del ahora prófugo en varias causas y representó al Gordo Valor en el reciente juicio por el asalto a un camión blindado.

Al mismo tiempo, Stinfale –junto con su socio Osvaldo Peña Alvarez– también defendió a los paraguayos Luis Alberto Rojas y Fidencio Vega Barrios en todo el proceso de la extradición solicitada desde Asunción. Esta tarea les fue encomendada –y pagada– a Stinfale y Peña Alvarez por el propio Lino Oviedo quien argumentó que el gobierno paraguayo quería consagrar una historia oficial: que sus dos connacionales participaron del asesinato del vicepresidente Luis María Argaña contratados por Oviedo. "Defendiéndolos a ellos, me defiendo a mí", explicó el militar y por eso puso los abogados.

"Que nosotros hayamos defendido a los tres fugados es una casualidad –afirmó una fuente del estudio de Stinfale–. En realidad lo único que sucede es que somos un estudio con mucho trabajo", redondeó con un dejo de ironía.

## Los puntos oscuros

**Por L. V. y E. V.**

La triple fuga que significó un papelón internacional para la Policía Federal Argentina dejó abierta una serie de interrogantes que hasta ahora los investigadores no han podido resolver:

◆ ¿Por qué no se aumentaron las medidas de seguridad después del traslado a la alcaidía de Daniel Cabrera? El ex integrante de la superbanda ya había fugado de Devoto, en junio de 1998, junto a otros "pesos pesado", que se hicieron pasar por abogados. Había sido trasladado al Departamento Central hace dos semanas.

◆ ¿Por qué había tan poco personal para custodiar a presos tan peligrosos? En la alcaidía suelen trabajar cuatro efectivos, pero el sábado a la noche uno estaba de licencia y el otro, con parte de enfermo. En todo el edificio había seis efectivos de seguridad.

◆ ¿Por qué la ayudante Violeta Locatelli dejó la puerta abierta cuando ingresó a la alcaidía? La mujer, virtualmente, se ofreció como rehén y les dejó a los presos una vía de salida. No resultó herida.

◆ ¿Por qué el sargento Sofio Godoy ingresó en su ayuda, ofreciéndose como rehén, en lugar de pedir refuerzos? Si bien en el lugar no hay alarmas, el custodio pudo haber hecho un pedido de auxilio telefónico. Godoy también dejó la puerta abierta después de ingresar a la alcaidía.

◆ ¿Por qué se guardaban en los lockers ubicados junto a las celdas elementos como balas, barretas y un pico?

◆ ¿Por qué las cámaras de seguridad no grabaron la huida? Las cámaras no tenían cintas de video. Según la policía, la razón es presupuestaria.

◆ ¿Por qué los detenidos tenían en su poder un cuchillo de cocina? Ya habían terminado de cenar y se los debió haber requisado.

TENSION EN EL GOBIERNO DESPUES DE LA FUGA

# Buscando al menos el empate

**"Si los agarramos, por lo menos empatamos", decía a primera hora de la tarde un funcionario cercano al ministro del Interior, Federico Storani. La frase representaba el ánimo de la Rosada frente a la insólita fuga de tres presos del Departamento Central de Policía y el nivel de presión que tenían sobre sus espaldas los investigadores policiales. Pese a que en Interior había ganado terreno la hipótesis del soborno, por ahora descartaban renuncias en la primera línea. Con todo, el presidente Fernando de la Rúa no descartó relevos. "Siempre es posible, hay que determinar responsabilidades", dijo. A última hora de la noche, el jefe de la Policía Federal, Rubén Santos, se reunió con Storani y el subsecretario de Interior, César Martucci, y les dejó en claro que pese a los 25 operativos realizados no conocen el escondite de los prófugos.**

"Hubo una grave falla", evaluó De la Rúa. La fuga le puso una mancha a la inauguración del portal educativo Educ.ar: todas las preguntas que le hicieron al término del acto tuvieron que ver con los dos acusados del crimen del vicepresidente Luis María Argaña, lo que sirvió para agravar el malhumor del Presidente con el caso. "Vamos a salir con todo el aparato estatal a buscarlos", prometió De la Rúa.

En Interior se entusiasmaron con el adelanto de Santos acerca de que los prófugos estaban "circunscriptos". Pero, por la noche, el jefe policial bajó las expectativas al aclararles que el cerco aún no había dado los resultados esperados. Storani y Martucci lo agotaron con preguntas sobre el funcionamiento normal de la Alcaldía del Departamento. Paso a paso, comprobaron que la huida pudo haber sido insólita, pero no imposible. "La Alcaldía siempre funcionó igual y estos tipos se nos vienen a escapar justo a nosotros", se lamentaba anoche un funcionario de Interior.

Igual ni a Santos ni al Gobierno les cierra la posibilidad de que la fuga se deba sólo a la continuidad de errores. No obstante, el propio Santos les descartó que la fuga tuviera que ver con una interna policial –"Me harían otra cosa, no esto", respondió– o que se tratara de algún pase de factura por el reciente enfrentamiento de Storani con la SIDE –"No hay ningún indicio de ese tipo", aseguró–. En cambio, la teoría que había comenzado a ganar consenso era la del soborno.

Si esto se confirmaba, quedaba claro que debían rodar cabezas. En el Ministerio del Interior están "muy contentos" con lo hecho hasta ahora por el comisario Santos. No sólo porque consideran un adherente de la línea más "democrática" de la fuerza, sino también porque consiguió mantener a sus dirigidos en calma pese a los recortes de sueldo y extensión de horarios de trabajo aplicados a partir del ajuste presupuestario. Por eso hasta ahora los pases a disponibilidad se dieron en un nivel por debajo de Santos (ver nota central) a quien quieren preservar.

En un principio, Storani –por razones de competencia– había delegado el entuerto en manos del secretario de Seguridad, Enrique Mathov, con quien nunca cultivó una buena relación. Pero dada la repercusión del hecho y la preocupación personal de De la Rúa, al ministro no le quedó más remedio que hacerse cargo de la situación. Anoche, cuando ingresó a la reunión convocada por el Presidente por el diálogo político, lo primero que le preguntó fue si había novedades de los prófugos.

Arnaldo Pampillon



Fernando de Santibañes viene de tener una baja en su staff.
Y casi sin respirar surge una denuncia sobre fondos de la SIDE.

# Denuncian una llamativa merma en fondos de la SIDE

"Río Negro" informó que la cuenta bancaria del organismo tuvo una brusca baja justo antes de la Reforma Laboral.

**El titular de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), Fernando de Santibañes, sigue en problemas por el caso del presunto pago de coimas en el Senado y su nombre parece ya un sinónimo de ese escándalo: el diario *Río Negro* aseguró ayer que los fondos de la central de espías depositados en el Banco Nación "tuvieron una brusca merma" en los días previos al acuerdo alcanzado en el Congreso para aprobar la Ley de Reforma Laboral. Mientras la SIDE se mantuvo en silencio frente a la denuncia, en el Nación se aclaró que la entidad no sigue la evolución de las cuentas que no están en rojo.**

"Sugestiva caída de depósitos de la SIDE en los días claves", tituló el *Río Negro* en su edición de ayer. Los "días claves" a los que se refiere el diario son los que antecedieron la sanción de la Ley de Reforma Laboral y en los cuales se habrían pagado los sobornos para su aprobación.

De acuerdo con la versión del matutino rionegrino, los fondos de la SIDE depositados en las cuentas del Banco Nación "tuvieron una brusca merma en cuestión de horas". La nota sostiene que "el 12 de abril el saldo era de 20.400.000 pesos. Al día siguiente la merma fue notoria: quedaban 14.200.000. Finalmente, el 14 del mismo mes se anunció a los medios que se había alcanzado el 'acuerdo' para aprobar la ley".

La evolución de las cuentas de la central de inteligencia en el Nación cobra relevancia al verificar cuál era el estado de la discusión parlamentaria en aquel momento. El mismo *Río Negro* recuerda que "el 14 de abril último, la prensa informó que, por fin, se había llegado a un 'arreglo' que abría la posibilidad de que el Senado aprobara el proyecto de Ley de Reforma Laboral.

Este diario llamó a De Santibañes para preguntarle sobre la denuncia y no recibió respuesta del funcionario.

Voceros del Banco Nación prefirieron no hacer comentarios acerca de la versión que señala una vez más a la SIDE como el lugar desde el cual habría salido la plata para pagar las coimas a los senadores y apuntaron que cualquier información sobre el movimiento de las cuentas debía brindarla la central de inteligencia, que por su parte no dio ninguna precisión al respecto. De todos, en la entidad bancaria aclararon que "acá no se hace ningún tipo de investigación particular sobre el movimiento de las cuentas, mientras éstas tengan los fondos suficientes para operar". La SIDE y, en particular, De Santibañes están en el centro de la tormenta desde que estalló el escándalo de los sobornos. A las sospechas sobre la participación de la central de espías en el asunto, De Santibañes sumó la semana pasada otra denuncia: que desde la misma SIDE hubo una operación de prensa destinada a instalar la idea de que el dinero para las coimas en el Senado había salido desde el Ministerio del Interior. La operación hizo montar en cólera al ministro del Interior, Federico Storani, cuyas protestas ante De Santibañes forzaron a éste a pedir la renuncia de su número 3 y hombre de confianza, Román Albornoz. Fue la primera baja que debió asumir el Señor Cinco, pero todo indica que no fue el último de sus problemas.

**Sugestivo:** ***La nota del "Río Negro" sostiene que "el 12 de abril el saldo era de 20.400.000 pesos. Al día siguiente la merma fue notoria: quedaban 14.200.000".***

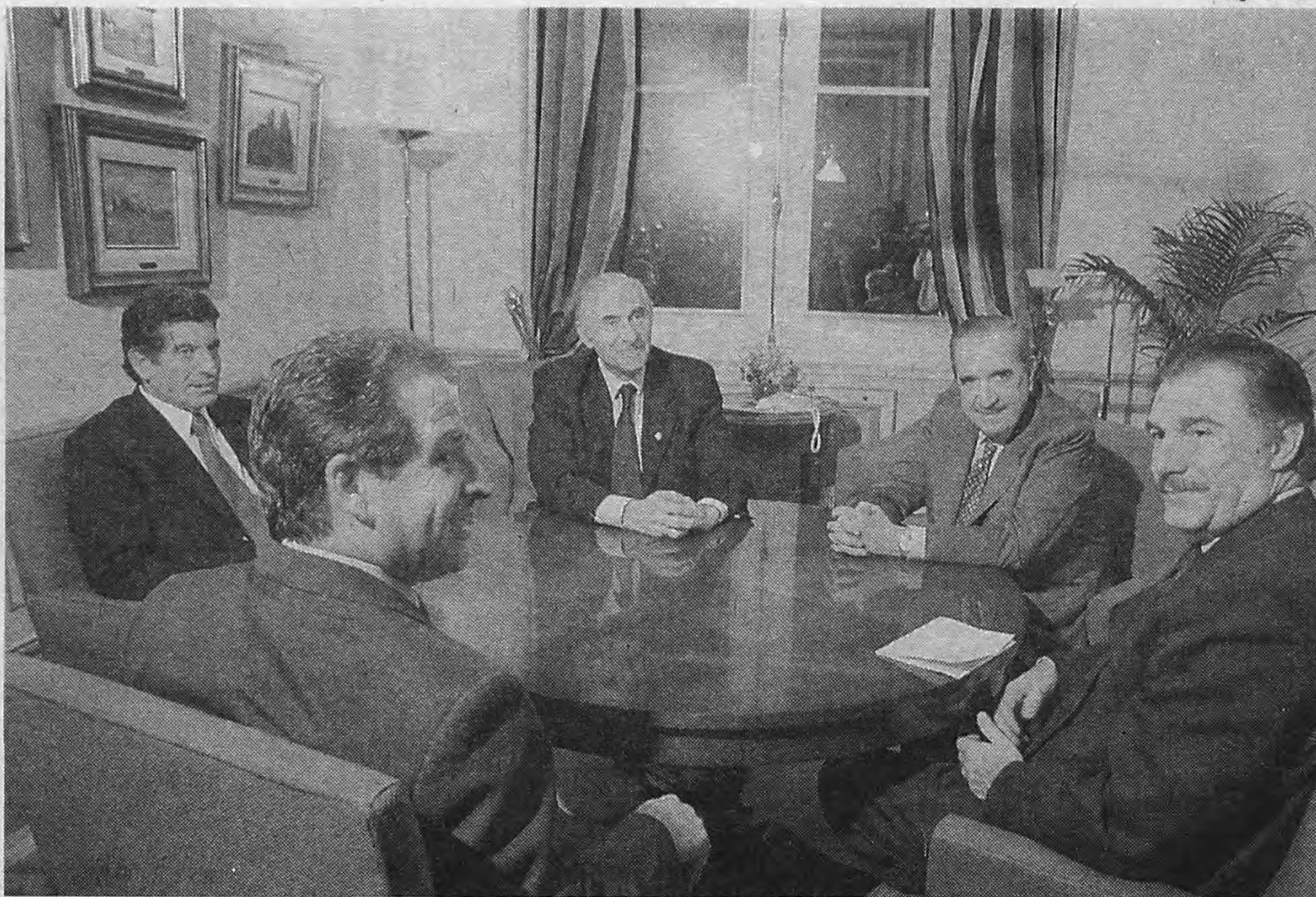
CENA Y MINICUMBRE DEL GOBIERNO EN LA CASA ROSADA

# Menem y Cavallo, en la agenda

**Por Eduardo Tagliaferro**

De la Rúa anunció el comienzo del diálogo político. Reconoció la existencia de déficit comunicacional en el Gobierno. Hoy presidirá la reunión de gabinete y recibirá a Víctor De Gennaro.

Jorge Larrosa



**Sonrisas a la hora de la cena. De la Rúa, Machinea, Alfonsín, Chacho Alvarez y Storani.**
*El Presidente reiteró que se tomará sus tiempos y reconoció "problemas de comunicación".*

**Se sentaron a cenar en el despacho presidencial, en la Casa Rosada, después de posar sonrientes para la foto. Era una cabal minicumbre de la Alianza. Estaban el presidente Fernando de la Rúa, el vicepresidente, Carlos Alvarez, y los ministros de Economía José Luis Machinea y de Interior Federico Storani. La reunión fue presentada como la primera del diálogo político, que continuará con los principales jefes de partidos de la oposición: Carlos Menem y Domingo Cavallo. Pero en la cena, que continuaba al cierre de esta edición sin duda se habló también de lo que más se habla en el Gobierno: de la necesidad de "relanzamiento" de la gestión aliancista y de los cambios de gabinete que De la Rúa se prepara para hacer en los próximos días.**

El escándalo en el Senado por los presuntos sobornos para aprobar la reforma laboral, la necesidad de cambios en el gabinete así como las dificultades que enfrenta la Alianza de cara al presupuesto del año que viene, son algunos de los temas que preocupan por igual, aunque con distinta intensidad, a los hombres de la coalición gobernante.

"Todos tenemos interés de que se llegue a la conclusión en la causa. Lo peor que puede pasar es que la causa se eternice y no se decida nada", dijo el Presidente respecto a la investigación judicial por la presunta existencia de sobornos en el Senado. Momentos antes del encuentro con Alfonsín, De la Rúa se presentó en la sala de periodistas de la Casa Rosada, donde improvisó una conferencia de prensa en la que, entre otros temas, ratificó su leit motiv de los últimos días "no hay cambios en el gabinete". Y anunció próximas reuniones de diálogo con los presidentes del Partido Justicialista Carlos Menem y de Acción por la República, Domingo Cavallo, sin fijarles fecha aún.

Raúl Alfonsín, del vice, Carlos Alvarez y del ministro del Interior, Federico Storani ya le han expresado al Presidente que piensan diferente y que los cambios son imprescindibles. Y fuentes cercanas a los tres han deslizado que el Presidente a esta altura opina igual pero que no quiere que le impongan cuándo hacerlos. De la Rúa viene sosteniendo que tiene sus tiempos. Ayer lo reiteró a los cronistas acreditados en la Casa Rosada: "Antes que a los rumores aténganse a mis declaraciones".

De la Rúa aprovechó su contacto con la prensa para respaldar las posiciones del vicepresidente Alvarez sobre el escándalo del Senado. Fiel a su estilo De la Rúa respaldó sin hacerlo explícito al presidente provisional del Senado José Genoud, de quien Alvarez espera un paso al costado (ver aparte). Chacho Alvarez fue al ágape tras haber permanecido casi todo el día en su casa, en parte como consecuencia de su voluntad de no ir más al Senado, en parte por estar ligeramente enfermo.

"Yo creo que tenemos problemas de comunicación porque son muchas las cosas que pasan y no estamos gastando un peso en propaganda", dijo De la Rúa cuando se le preguntó si compartía los puntos de vista del Jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, sobre el déficit comunicacional tiene el gobierno aliancista.

De la Rúa confirmó que hoy se reunirá con el titular de la Central de Trabajadores Argentinos, Víctor De Gennaro. "Vamos a juntar los números y las posibilidades", fue la respuesta que tuvo el Presidente cuando se le preguntó acerca del reclamo sindical de instrumentar un seguro de desempleo de 380 pesos. "Significa un 10 por ciento del presupuesto, lo que no es poca cosa", fueron las primeras cuentas mostradas por el Presidente a la hora de evaluar la implementación solicitado por los gremios de la CTA.

Al cierre de esta edición los dirigentes aliancistas habían recibido la cena en el despacho presidencial y seguían hablando. Les quedaba apenas tiempo para dormir una horitas y volver a verse hoy, en la reunión de Gabinete a las ocho de la mañana.

EL PRESIDENTE DIJO QUE NO INCIDIRA SOBRE EL SENADO

# Un respiro para José Genoud

**Por E.T.**

**Cuando Carlos "Chacho" Alvarez reclama un gesto a los senadores, su pedido tiene nombre y apellido: José Genoud. Pero, hasta ahora, no tiene eco ni en los senadores del radicalismo, ni en el presidente Fernando de la Rúa ni, claro está, en el propio Genoud. El presidente provisional del Senado tuvo ayer un respaldo elíptico de De la Rúa quien, preguntado sobre su continuidad, espetó: "Son decisiones propias del bloque. Soy el Presidente de la Nación y no puedo estar incidiendo en cargos legislativos".**

El regreso de Fernando de la Rúa de su viaje significaba para Genoud algo más que su permanencia como presidente provisional del Senado: representabA su continuidad en el escenario político o el comienzo de un largo ostracismo. Por este motivo no volvió a su provincia y se mantuvo en Buenos Aires a tiro de una llamada telefónica que lo convocara a la quinta presidencial. El viernes, cuando languidecían los festejos del cumpleaños sesenta y tres del Presidente, Genoud se comunicó con Fernando de la Rúa. Luego de las salutaciones de rigor, el senador mendocino dialogó durante veinte minutos con el Presidente, al que encontró muy bien informado sobre los pormenores del Senado.

"No se mencionó su posible renuncia a la presidencia provisional del cuerpo en ningún momento de la charla", contaron a **Página/12** asesores del senador mendocino que informaron sobre algunos aspectos del diálogo telefónico. "El Presidente lo felicitó por la aprobación de las leyes de Emergencia Económica y Antievasión", continuaron comentando a este diario los asesores de Genoud, que destacaron que si De la Rúa hubiera tenido algún decisión que comunicarle al senador no hubiera dudado en telefonearle.

Ayer por la noche, en la improvisada conferencia de prensa que dio en la Casa Rosada (ver nota central), el Presidente volvió –sin decirlo– a distanciarse de las posiciones de Alvarez. De la Rúa apeló a la división de poderes para dar una definición política bien distinta de la de su vice que se la pasa embistiendo contra los senadores. El Presidente, en cambio, dijo: "Esto es ajeno a lo que ocurre en el Senado. Yo no he dado apoyo ni he hablado de ese tema. Nadie me lo ha planteado ni nadie me lo ha preguntado. Son decisiones propias del bloque. Soy el Presidente de la Nación y no puedo estar incidiendo en cuerpos legislativos".

La Comisión de Labor Parlamentaria del Senado analizará hoy el próximo temario que debatirá el cuerpo en la próxima sesión, como si la situación política que rodea a los senadores deambulara por el calmo y aburrido mar de la normalidad. Sin embargo un importante dirigente cercano a Chacho Alvarez relativizó la tranquilidad diciendo: "Firme, lo que se dice firme, no hay nadie". El final por ahora está abierto y todos coinciden en que dependerá de las definiciones que realice Fernando de la Rúa, más allá de la señal que emitió ayer.

IBARRA

## Almuerzo con opositores



Aníbal Ibarra recibirá hoy, por primera vez desde que asumió la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, a la conducción de la oposición en la Legislatura porteña. A la cita concurrirán los cavallistas Jorge Argüello (titular del bloque de Encuentro por la Ciudad) y Pablo Caullier y los belizistas Jorge Srur (vicepresidente segundo de la Legislatura) y Víctor Santamaría. El jefe de gobierno –quien ayer realizó en forma simbólica la movida inicial de la edición 2000 del Torneo Magistral de Ajedrez Miguel Najdorf sobre el tablero de la máxima figura del certamen, el ruso Anatoly Karpov (ambos en la foto)– los esperará con un almuerzo. A la mesa se sentará también la vicejefa de gobierno de la ciudad, Cecilia Felgueras.

La oposición pretende saber cuáles son los planes de Ibarra y le reclamará más firmeza en las acciones tendientes al traspaso de la policía y la Justicia a la comuna, así como la sanción de las leyes de educación y descentralización. También reiterará su pretensión de ocupar la presidencia de la Auditoría General porteña, en manos del minoritario PJ.

## Reutemann, sorprendido

El gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, uno de los "presidenciables" del PJ, participó ayer de un acto en homenaje a los 100 años del Jockey Club de Rosario y señaló a la prensa que el recorte presupuestario del 2,4 por ciento previsto para el año 2001 por el gobierno nacional le "llama la atención". Además, anticipó que el próximo 21 de setiembre recibirá al ex presidente Carlos Menem, aunque no participará del acto partidario posterior, al que sí asistirá el riojano.



**LILIANA MARIA IORIO**

Secuestrada y desaparecida por las FF.AA. el 19/6/76 en Mar del Plata

Hace 24 años que las fuerzas de la represión te secuestraron creyendo que así acallarían tus profundos ideales de un país más justo y solidario.
Hoy, en épocas tan difíciles para nuestra patria, te pedimos que desde el lugar en que Dios te ha colocado, sigas dándonos fuerzas para que ese mundo que soñaste se convierta en realidad.
Seguiremos esperando verdad y justicia.

**Tus padres y hermanos que te quieren y todos los que te recuerdan.**

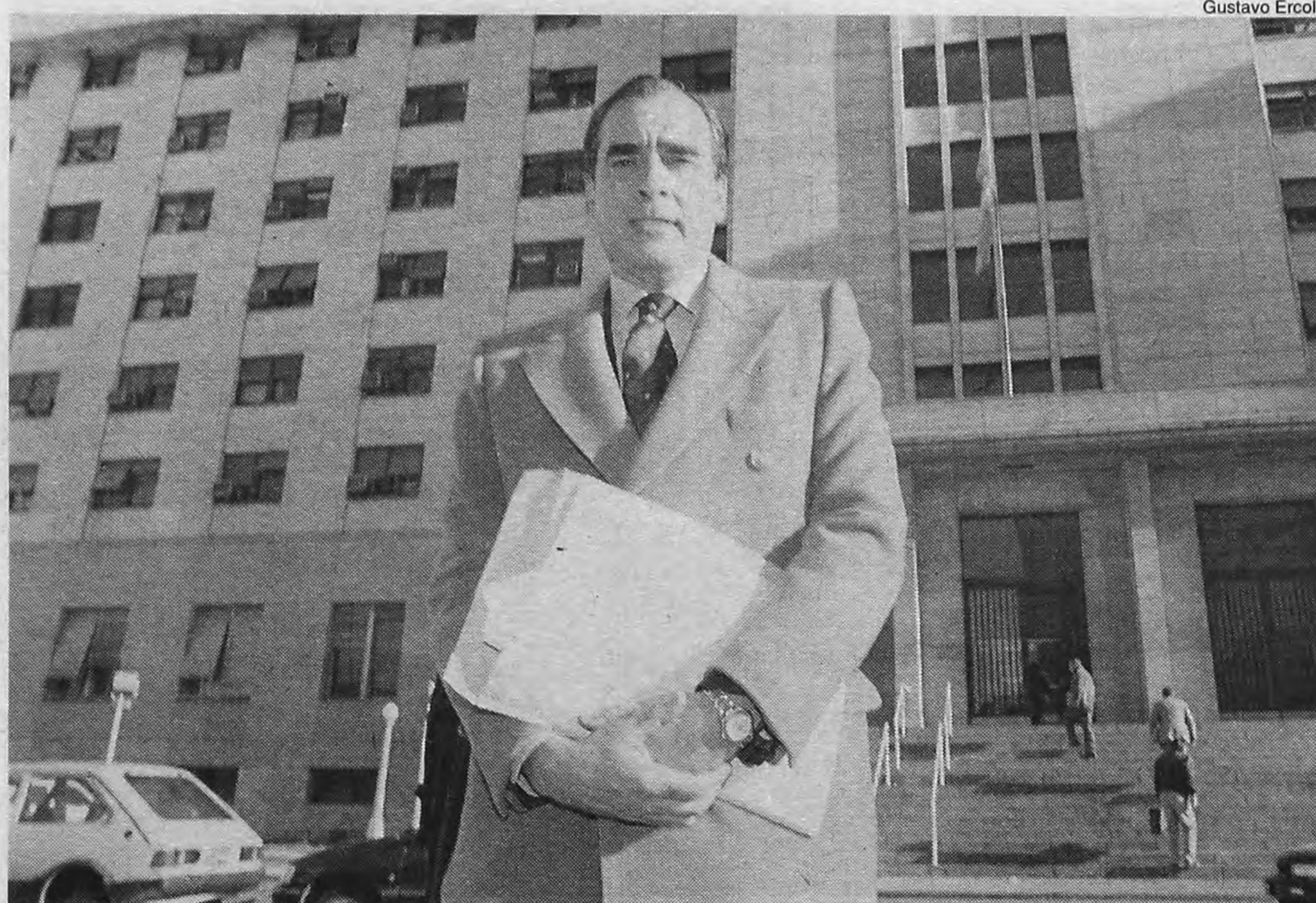
# "¿Cómo hago para votar de buena fe si sospecho que corre dinero?"

**Por Susana Viau**

Guillermo Francos, presidente del bloque cavallista de la Cámara de Diputados, renunció a su banca. Después dijo a **Página/12** que no lo hizo para ser ministro de Ruckauf, y que su actitud es "personal".

**El lunes 11 lo habló por primera vez con el líder de su partido, Domingo Cavallo. Cavallo le pidió que esperara unos días para resolver. El sábado volvieron a conversarlo. Ayer por la mañana, Guillermo Francos, jefe del bloque de diputados de Acción por la República y el dirigente más significativo del cavallismo después del propio ex ministro de Economía, se dirigió al despacho de Rafael Pascual y presentó la renuncia a la banca. Los motivos estaban claros: la falta de decisiones sobre los supuestos sobornos en el Senado; las sospechas sobre el juez que los investiga; la presunción de que lo mismo ocurrió entre los legisladores al debatirse la sanción de la ley de patentes. "No quiero participar con mi presencia –dice Francos en su dimisión– de semejante siniestro institucional y político."**

Gustavo Ercole



**Guillermo Francos presentó su renuncia al presidente de la Cámara de Diputados.**
*"Hay que protestar. No entiendo cómo los senadores sospechados siguen aferrados a sus bancas."*

**–¿Cuándo resolvió su renuncia a la banca?**

–Empecé a reflexionar sobre la posibilidad que tienen las instituciones para autodepurarse y lo que dejo es una institución que tiene un nivel de cuestionamiento social enorme.

**–¿Qué acontecimientos la precipitaron?**

–El hecho de los sobornos en el Senado es grave y debió haber tenido una respuesta institucional inmediata. Sin embargo, ocurrió hace un mes y no hemos avanzado nada. No creo que la depuración consista en que los senadores cuestionados empiecen a portarse bien o se apuren para aprobar leyes, o se diga una frase vacía como que se investigará hasta las últimas consecuencias. Un país que tiene salud institucional toma medidas serias. Estoy en la comisión acusadora de los jueces Guillermo Tiscornia y Norberto Oyarbide. Esta comisión tiene que expresarse ante el Senado y, la verdad, no me sentiría cómodo yendo a plantear cosas ante un organismo que tiene el mismo nivel de corrupción. Me sentí obligado a plantear una actitud de protesta. Sentí que no alcanza con ir al recinto a decirlo. Y no entiendo cómo los senadores sospechados siguen aferrados a sus bancas.

**–En su renuncia usted alude a los sobornos en torno a la ley de patentes.**

–Es que no termina de cerrar un escándalo y se reabre el de un diputado que contó en tono de confidencias a un grupo de personas hechos de enorme gravedad. También eso tiene que tener respuesta. El sistema no puede seguir de este modo. ¿Cómo hago para votar de buena fe una ley si sospecho que corre dinero para que esa ley se sancione?

**Coimas:** *"No termina de cerrar un escándalo y se reabre el de un diputado que contó en tono de confidencias hechos de enorme gravedad."*

**–¿Por qué una renuncia solitaria?**

–Como les dije a mis compañeros y al propio Cavallo, esto es absolutamente personal. Cuando uno se plantea que esto hay que sanearlo, aparece la pregunta de si se hace desde dentro o desde fuera. Recurro a la renuncia porque creo que es la forma más fuerte de un acto de protesta militante. Lo pensé, porque una banca se pelea mucho, pero llegué a la conclusión de que hoy –y se lo dije a Cavallo–, ante una crisis de esta magnitud, no tenía otro camino, porque los he intentado todos. Si no lo hiciera me quedaría aprisionado dentro del propio sistema político. Lo que está claro es que no lo hago para ser funcionario de (Carlos) Ruckauf, como han dicho por allí. No voy a ser ministro de nadie, no voy a integrar ningún gobierno ni planeo postularme en las próximas elecciones. No sé si lo haré en el futuro. Por ahora no lo estoy pensando.

**–¿Qué le contestó Cavallo?**

–Con Cavallo tenemos una relación muy fuerte, de modo que yo sé que aunque tenga diferencias en las formas, comparte lo que siento, como mi partido comparte mi visión de la realidad. Si estoy con Cavallo no es por su capacidad técnica. Me siento parte de una fuerza estructurada en ese ejemplo. El líder de mi partido rompió en su momento con el sistema político.

**–Su partido no ha tenido un gran protagonismo en este proceso.**

–Hemos planteado este problema con las posibilidades que tenemos. Lo hice incluso yo mismo cuando se debatió la cuestión de los fueros y dije que estaba avergonzado de tener que abocarme a ese tipo de polémica, pero nolo recogió ningún medio. Es lo que ocurre cuando la atención se concentra en dos grandes partidos.

**–¿Cuántos diputados han renunciado a sus bancas en señal de protesta?**

–No lo sé. Pero tampoco creo que las crisis que ha vivido la Argentina tengan relación con ésta. Antes, cuando pasaba algo así, aparecía como alternativa la ruptura institucional. Hoy ese fantasma no existe y puede haber respuestas dentro de la democracia. Hay que prestar mucha atención a lo de Perú y a lo de Venezuela. Nuestra dirigencia tiene posibilidades de plantear una reformulación de la política argentina. Lo que está claro es que no renuncio para ser funcionario de Ruckauf ni estoy pensando en ser ministro de nadie, como dicen por allí, en integrar ningún gobierno ni en volver a proponerme para una función de representación en las próximas elecciones.

**Región:** *"Hay que prestar mucha atención a lo de Perú y a lo de Venezuela. Nuestra dirigencia tiene posibilidades de plantear una reformulación."*

**–¿Cómo ve la actitud del Gobierno?**

–Mal. Tengo la impresión de que el Gobierno no fue capaz de tomar el toro por las astas y demostrarle al pueblo su voluntad de depurar un sistema sospechado. Si dejan crecer la versión de que hay confrontación entre el presidente y el vice lo que transmiten es que no saben cómo acomodarse a una situación de esta complejidad.

**–¿Y la del vicepresidente Carlos Alvarez?**

–Respeto mucho la actuación de Alvarez. Respeto cómo lo planteó, jugando muy al filo de la estabilidad institucional, pero sabiendo que conspira más contra esa misma estabilidad que esto no se aclare. Creo que la postura de Chacho es trascendente, no es un tema menor.

## Estenssoro, por un año

El 26 de octubre de 1997, por apenas unos pocos votos, no pudo alcanzar la banca que ya descontaba como propia. Tres años después, por esas cosas del destino, María Eugenia Estenssoro, 42 años, economista, periodista y empresaria, con títulos de posgrado en las universidades de Columbia y Harvard, ocupará hasta el 10 de diciembre del 2001 la banca de diputado que Guillermo Francos dejó vacante por "cansancio moral". No será ésta la primera vez que la hija del empresario José "Pepe" Estenssoro –fallecido en un accidente de aviación el 4 de setiembre de 1994– se enfrente con un alto nivel de exposición pública. En setiembre de 1999, denunció las irregularidades producidas durante la venta de YPF a la española Repsol. A través de una nota publicada en *La Nación*, calificó la operación como "un arreglo" que fue "cocinado por dos personajes políticos del más alto nivel". Para las huestes de Domingo Cavallo, la nueva diputada será una pieza importante aunque, tal vez, demasiado independiente: en abril de 1998, en plena interna presidencial de la Alianza, alabó públicamente a la candidata Graciela Fernández Meijide. "A mí me gustaría que fuera presidente, creo que se lo merece por el apoyo popular que tiene", dijo entonces, a pesar de que Cavallo siempre se mostró más cerca de Fernando de la Rúa.

AMPLIAN INVESTIGACION SOBRE LIPORACI

# El chalet del country

La investigación sobre presunto enriquecimiento ilícito del juez abarcará también un lujoso chalet que alquiló en un country de Pilar cuya existencia fue mencionada por este diario.



**Este es el chalet ubicado en el selecto country Golfer's de Pilar.**
*Tiene 250 metros cuadrados, techo de tejas y ladrillo a la vista.*

**Por Diego Schurman**

**La investigación por el supuesto enriquecimiento ilícito de Carlos Liporaci incorporará un nuevo elemento: el chalet que el juez alquiló durante una temporada en Golfer's, un selecto country de Pilar. Así surge de un pedido efectuado por los consejeros Eduardo Orio y Juan Mario Gerenobitz al presidente de la Comisión de Acusaciones del Consejo de la Magistratura, Pablo Fernández.**

El pedido se basa en una publicación de **Página/12** del lunes 11 de setiembre que acercó detalles de los gastos efectuados por Liporaci para el arrendamiento de un coqueto chalet de techos de tejas y ladrillos a la vista que ilustra esta nota.

La propiedad que el juez alquiló a Nino Franzioza, un importante empresario de la industria, está ubicada sobre la calle América, en una de las zonas más cotizadas del country, a la que llaman Beverly Hills. En total son 2 mil metros cuadrados, de los cuales unos 250 son de superficie cubierta.

Al juez que investiga si hubo sobornos en el Senado, el capricho no le salió gratis. Además de los 3 mil pesos promedio en concepto de alquiler por toda una temporada, debió erogar en ese exclusivo centro de golfistas unos mil pesos mensuales entre expensas y jardinero.

Ninguno de esos gastos figuran en la declaración que el magistrado efectuó ante el Consejo de la Magistratura, según consta en el escrito de dos páginas redactado por los consejeros

> **Sobre:** ***Anoche, el juez Gabriel Cavallo abrió el sobre con la declaración de bienes de Liporaci, que remitió la Corte Suprema, delante de su colega investigado.***

Para colmo, el trato que hizo el magistrado no fue el más ventajoso, ya que otros inquilinos de esa misma propiedad con garaje, pileta y parrilla, han pagado menos de 2 mil pesos mensuales, con expensas y cuota social incluidas, según pudo saber **Página/12** en conversaciones con uno de ellos.

Hoy, durante la reunión semanal de la Comisión Acusadora del Consejo de la Magistratura, se dará lugar al pedido de Orio y Gerenobitz para que Golfer's informe si Franzioza es propietario del inmueble del country alquilado a Liporaci y, en tal caso, para que el empresario dé precisiones sobre los montos exactos de la operación.

Anoche, el juez Gabriel Cavallo abrió el sobre con la declaración de bienes de Liporaci, que remitió la Corte Suprema, delante de su colega investigado, tal como lo exige la ley. Lo hizo para establecer durante esta jornadas si los datos coinciden con la presentación que Liporaci realizó al Consejo de la Magistratura.

Liporaci no sólo es investigado por su par Cavallo sino que, además, existen juicios políticos promovidos.

El juez declaró percibir un salario de 5521 pesos que, en cuatro años, le permitió ahorrar 120 mil pesos y, sumado a otros ingresos familiares, préstamos e hipotecas, comprar una casona en Vicente López. Liporaci aseguró que por ese inmueble de la calle Gaspar Campos pagó 610 mil pesos y no un millón y medio, como valuó una inmobiliaria.

En el Consejo de la Magistratura aseguran que "los números no cierran" ya que Liporaci no estaría en condiciones de afrontar sus compromisos con los 10 mil pesos que reúne la familia, en concepto de ingresos mensuales.

En los pasillos de Tribunales, que el juez viene transitando hace décadas, empleados y jueces afirman a menudo su sorpresa por los "nuevos gustos" de Liporaci, quien tiempo atrás solía disfrutar sus veraneos con un bajísimo perfil en San Clemente, una ciudad balnearia alejada de los lujos y las ostentaciones.

## Presión de Gil Lavedra

En una actitud inusual, el ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, le advirtió al juez Carlos Liporaci, quien investiga los supuestos sobornos a senadores para que votaran la reforma laboral, lo "peligroso que sería que la causa se eternice". Lo hizo ayer en una visita sorpresiva a su despacho de los tribunales federales de Retiro en la que también le transmitió la "firme voluntad" del Gobierno nacional "en el esclarecimiento" de las denuncias. El titular de Justicia le dijo al juez que quiere evitar la "instalación de una sospecha generalizada" y advirtió que sería "muy malo" que el expediente se demoraran en su tramitación. Además, a pesar de los cuestionamientos que pesan sobre Liporaci –entre otras cuestiones por su supuesto enriquecimiento ilícito– no puso en duda su "honestidad". En el mismo piso del edificio de Comodoro Py el ministro se entrevistó al mediodía con el juez Gabriel Cavallo, para "interiorizarse" acerca de la marcha del expediente sobre la fuga de los presos del Departamento Central de Policía.

## Jubilaciones riojanas

La ANSeS pedirá a la justicia federal que investigue si el gobierno provincial de La Rioja cometió el delito de "asociación ilícita" al otorgar jubilaciones en forma "abusiva". El gerente de la Anses, Juan Laxagueborde, explicó que no hay una imputación directa a las autoridades de la provincia, pero también subrayó que presentará una denuncia ante la Justicia para que ésta "investigue quién fue el que cometió el delito de asociación ilícita". El funcionario explicó que las irregularidades se habrían cometido cuando el gobierno de Angel Maza transfirió a la Nación en 1996 los regímenes jubilatorios especiales, hasta entonces a cargo de la provincia.

## Reunión con la CTA

El presidente Fernando de la Rúa recibirá hoy en la Casa Rosada, a partir de las 15, a la conducción de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). En la reunión, el secretario general Víctor De Gennaro planteará una serie de medidas contra la desocupación, la pobreza y la exclusión social. Además, presentará al Presidente el proyecto de seguro de empleo y formación para desocupados, y también reclamará al Gobierno que respete el fallo judicial que declaró inconstitucional la rebaja salarial.

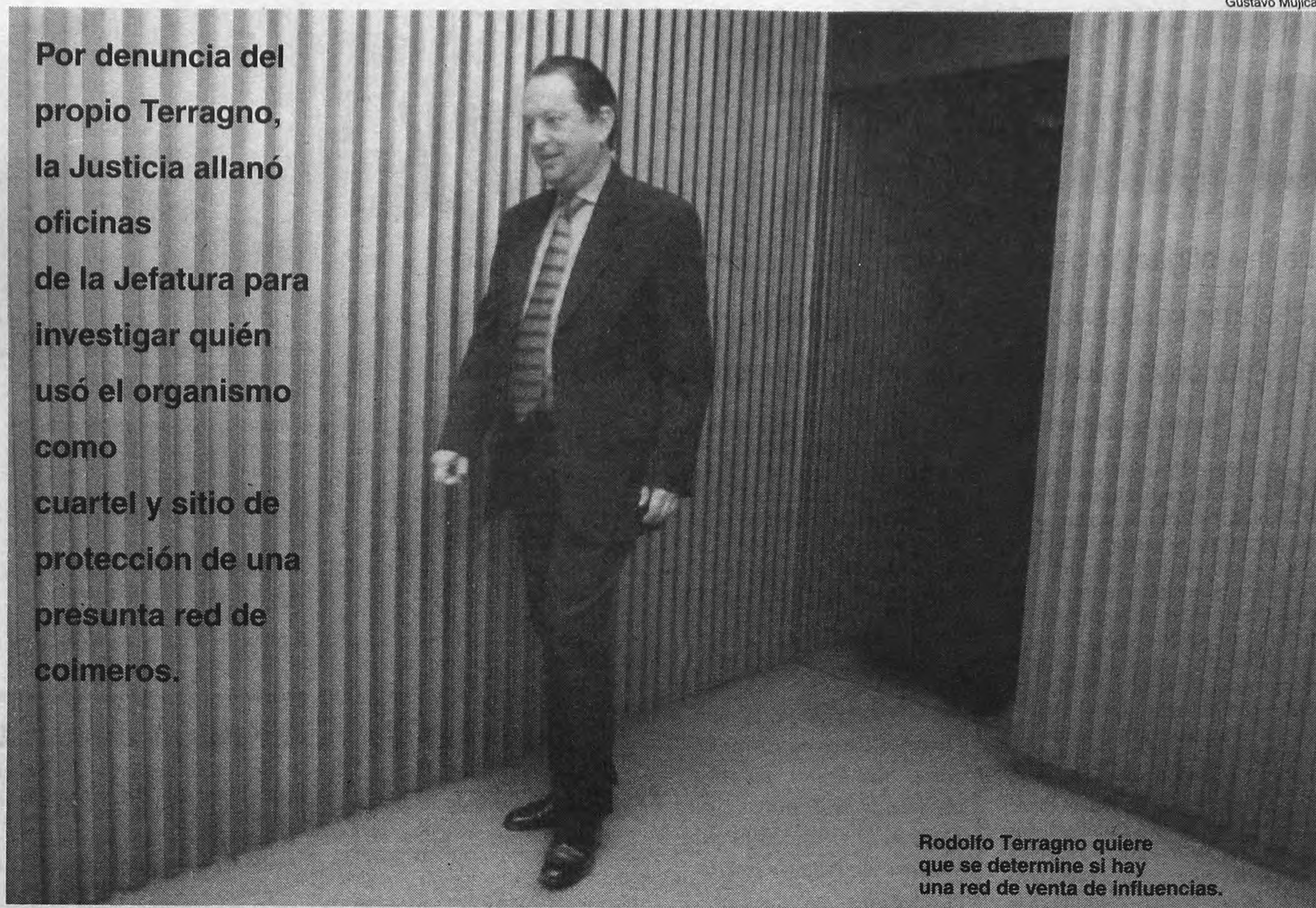
## Maglietti, pinchado

El senador radical por Formosa Alberto Maglietti denunció ayer que lo vigilan y tiene "pinchados" los teléfonos de su despacho del Congreso, desde que estalló el escándalo por el supuesto pago de sobornos en el Senado. "Tengo la certeza de estar vigilado y mis conversaciones están siendo grabadas", señaló el legislador. Maglietti –uno de los senadores cuyo desafuero solicitó el juez Carlos Liporaci– fundamentó su denuncia en que periodistas lo consultaron sobre temas que había abordado "de manera privada" desde los aparatos telefónicos del despacho que ocupa.

## Estrategia de García

Los dirigentes del radicalismo bonaerense ya se preparan para las internas partidarias del año que viene. Para empezar a trazar estrategias se reunieron en Vicente López encabezados por el presidente de la corriente Causa Popular Renovadora, el intendente Enrique García, y el ex presidente Raúl Alfonsín.

Gustavo Mujica




Rodolfo Terragno quiere que se determine si hay una red de venta de influencias.

# Terragno busca falsos influyentes con base en Jefatura de Gabinete

Por Adriana Meyer

**La Jefatura de Gabinete fue allanada ayer para obtener elementos dentro de la causa en la que se investiga una denuncia por pedido de coimas a entidades mutualistas a cambio de evitarles controles. El organismo encargado de esa tarea es el Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social (INAES) que preside Mary Sánchez, quien a su vez denunció ser atacada por presuntos mutualistas que son, en realidad, usureros. El Jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, autor de la denuncia, indicó en conferencia de prensa que las personas involucradas en la causa "no están vinculadas ni son empleados" del organismo a su cargo. Sin embargo, la maniobra habría sido realizada desde uno de sus despachos.**

La dependencia allanada es ocupada por el subsecretario de Asuntos Parlamentarios Carlos Ulrich y está ubicada en el sexto piso del ex edificio de Somisa, en Diagonal Sur y Belgrano. Terragno admitió que uno de los involucrados estuvo concurriendo a esa oficina "durante un mes y medio" y otro "tiene seis ingresos" a la sede de la Jefatura de Gabinete. **Página/12** pudo saber que esas personas serían punteros radicales que autorizaban –sin tener el poder de hacerlo– el ingreso de personas al edificio. Entre ellas estarían el sindicalista Luis Barrionuevo y Mario Rotundo, allegado a Zulema Yoma.

"Los que cometieron esto dando teléfonos de la oficina no se van a escapar, están claramente identificados, al igual que el período en el que ingresaron a la Jefatura, que es entre marzo y abril", precisó Terragno. La Jefatura de Gabinete estudia un proyecto que recorta las atribuciones del INAES y el pedido de dinero habría estado relacionado al impulso o freno de esa norma.

Mary Sánchez se presentó en el juzgado el jueves y afirmó que algunas mutuales actúan como "pantallas" de financieras que otorgan préstamos a jubilados con intereses usurarios. En el expediente sus hijos fueron señalados como los presuntos demandantes del soborno, aunque una fuente del caso precisó que la acusación es "poco sólida". Sánchez aclaró que sus hijos "no trabajan en el Instituto" y lamentó que se vieran involucrados en las versiones. La funcionaria dijo haberse comunicado días antes con Terragno, quien le habría comentado que "personas que están trabajando en la Jefatura de Gabinete venden influencias", que involucran a "figuras importantes del radicalismo".

El operativo de ayer había sido pedido la semana pasada por el fiscal federal Miguel Angel Osorio pero recién ayer el juez Rodolfo Canicoba Corral dio la orden. Osorio se excusó de dar información por el secreto de sumario que rige en la investigación. Se limitó a opinar que confía en que "la pesquisa será exitosa" y confirmó que "se secuestró documentación", sin dar más precisiones.

Fuentes consultadas por la agencia Télam afirmaron que la comisión judicial y policial buscaba una agenda y otros papeles de personas que habrían llamado por teléfono desde ahí solicitando los sobornos.

Antes del allanamiento Terragno hizo una investigación preliminar paralela de las presuntas irregularidades en el edificio donde funciona la Jefatura de Gabinete.

CONTRA LEIVA, CON VILA DE TESTIGO

## Contraofensiva de Moneta

**En otro capítulo de su contraataque para disimular el hundimiento de dos bancos, Raúl Moneta denunció ayer ante la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura al juez de Mendoza Luis Leiva porque, asegura, quiso someterlo a una extorsión.**

El banquero menemista, que tuvo el privilegio de declarar a puertas cerradas, llevó consigo una pila de papeles como supuesta prueba documental, pero no aportó ni grabaciones ni videos. Y lo acompañaron tres testigos: el ex gobernador mendocino Rodolfo Gabrielli, el ex juez de la Corte Suprema de la provincia Carlos García y el empresario de medios Daniel Vila. En el canal de televisión de los hermanos Vila fue donde Moneta dijo que los periodistas que lo investigaban lo hacían porque él es un católico fervoroso y ellos son judíos. Vila, igual, no declaró porque Leiva lo investiga por presunto lavado de dinero en sociedad con el ex ministro del Interior José Luis Manzano.

REPRESION Y POSTERGACION DE UNA LEY EN SAN LUIS

# Cuando dividir no es reinar

**Siete heridos. Ese fue el saldo del enfrentamiento que se produjo ayer en San Luis entre policías y una gran cantidad de manifestantes que se oponían al proyecto oficial de dividir en cuatro la capital. La propuesta ya tiene la media sanción en la Cámara de Senadores y la idea era que la aprobaran ayer los diputados pese a que habían acordado esperar el resultado del referéndum que estaba programado para el 29 de octubre. Los incidentes abortaron la aprobación del proyecto, que quedó diferido a una futura consulta popular. Los que apoyan la división dicen que es una forma de "modernizar" la ciudad y aseguran que refundando otras tres nuevas se van a poder realizar obras que el municipio no está ahora en condiciones de llevar adelante. Los que se oponen aseguran que es "un capricho más" de Alberto Rodríguez Saá, hermano de Adolfo, el hombre gobierna San Luis por quinta vez consecutiva. El mar de fondo en esta disputa no es otro que la lucha política entre el gobernador y sus adversarios, que ganaron la intendencia de la capital.**

La brutal represión policial contra miles de manifestantes determinó que no se tratara una ley que dividía la capital de la provincia en cuatro municipios. Ahora habrá consulta popular.


DyN

**Hubo miles de manifestantes en San Luis y la policía, para disolverlos, arrojó gases y balas de goma.**
*Había más de 5000 personas en la calle, en su mayoría municipales. Siete tuvieron heridas leves.*

La capital de San Luis tiene ciento cuarenta mil habitantes y cuatrocientos seis años de historia. El gobierno provincial, con Adolfo Rodríguez Saá a la cabeza, presentó un proyecto para fundar tres nuevos municipios. La idea de dividir la ciudad fue del senador Alberto Rodríguez Saá y empezó a tratarse en abril. La capital de San Luis está gobernada por el radical Carlos Ponce. Cuando se presentó el proyecto, los concejales del bloque de la Alianza pidieron que se convocara a un plebiscito para que la gente se exprese sobre el asunto y así luego poder resolver. Entonces se aprobó el referéndum con fecha y todo: sería el 29 de octubre.

**Dato:** ***La idea de dividir la ciudad fue del senador Alberto Rodríguez Saá, hermano del gobernador. San Luis capital está gobernada por el radical Carlos Ponce.***

Pero el miércoles de la semana pasada los senadores provinciales del oficialista Frente Justicialista Unión por San Luis sancionaron el proyecto. En señal de protesta, los empleados municipales decidieron cortar la ruta 7 ese día y estuvo así hasta el sábado, pero la medida no fue eficaz porque había un paso alternativo y la obstrucción no era total. Cuando se desalojó la ruta, la gente se trasladó a la catedral y empezó a autoconvocarse para ayer. Es que tenían el dato de que, si nadie lo impedía, los diputados terminarían aprobando la división de la ciudad. "El senador Rodríguez Saá es el hombre de los caprichos. Un día se le ocurrió hacer una costanera que salió cinco millones de pesos y se la terminó llevando al agua. Siempre piensa en proyectos faraónicos, cuando las necesidades básicas de la gente están insatisfechas. Si quieren hacer obras, que las hagan ahora. Pero lo que quieren en realidad es quitarle poder al intendente", protestó un funcionario radical puntano que prefirió no ser identificado.

Ayer, el enfrentamiento empezó a media mañana. Había frente a la Legislatura unas cinco mil personas. La policía reprimió con agua, balas de goma y, según denunciaron algunos de los presentes, también con balas de plomo. Los manifestantes tiraban piedras, y todo se convirtió en una batalla campal. Siete personas salieron lastimadas y fueron trasladadas en ambulancias al Policlínico Regional San Luis y otros centros asistenciales. El ministro de Cultura y Educación de San Luis, Héctor Torino, quien se encontraba ayer a cargo del Ministerio de Gobierno, ya que su titular estaba de viaje, aseguró que "la policía sólo actuó en defensa y por orden del presidente de la Cámara de Diputados, para resguardar los bienes, las personas y la institución del Poder Legislativo".

También en conferencia de prensa, el presidente de la Cámara de Diputados de San Luis, César Ochoa, y el intendente Ponce anunciaron que la división de la ciudad no se tratará hasta el 29 de octubre, cuando la gente pueda expresar su opinión sobre la propuesta.

"Lamento mucho el saldo de este reclamo legítimo de la mayoría de los puntanos, la confrontación de puntanos versus puntanos y como cuestión positiva de esta dolorosa jornada rescato que al menos se va a respetar lavoluntad popular", dijo a este diario Walter Ceballos, secretario de Provincias de la Nación.



## Cavallo, interrogado

Dos agentes judiciales franceses interrogaron ayer durante tres horas al represor argentino Miguel Cavallo en la cárcel mexicana en la cual está detenido. La Justicia de Francia reclama a Cavallo por la desaparición de Marie Anne Erize. De todos modos, el juez francés Roger Le Loire ordenó que se le tomara declaración a Cavallo sobre la desaparición de quince ciudadanos franceses, entre los que figuran también las religiosas Léonie Duquet y Alice Domon, por cuyo secuestro en 1977 Francia ya condenó en ausencia a cadena perpetua a Alfredo Astiz.

## "Recuperar la identidad"

La familia de Arnoldo del Valle Moyano, un militante desaparecido en la década del 70 y enterrado como NN en el cementerio de Lomas de Zamora, recibió ayer un nicho de urna a perpetuidad en ese lugar. "Hoy la demanda de la sociedad es el compromiso de la recuperación de la identidad", señaló el intendente frepasista Edgardo Di Dío. Moyano fue identificado por el Equipo de Antropología Forense que desde abril trata de determinar la identidad de 90 cadáveres NN sepultados durante la dictadura militar.

Por Victoria Ginzberg

Prefiere que en las escuelas haya computadoras conectadas a la red antes que pupitres cómodos. Pero no idealiza el uso de Internet, que define como una "herramienta". Para Martín Varsavsky, el exitoso empresario argentino que donó más de 11 millones de pesos para crear Educ.ar, el rol del maestro en la era de la comunicación digital sigue siendo fundamental. "El principal portal del chico es su maestro", aseguró. Durante la dictadura Varsavsky se exilió con su familia en Estados Unidos. Actualmente vive en España, donde acaba de hacer un negocio por 500 millones de dólares.

–En abril se lanzó el proyecto Educ.ar. Ahora se presentó con contenidos, en los que usted no participó, ¿qué le parecieron?

–El primer día que se pone en la red un sitio la gente está muy contenta, pero si se pone en perspectiva, es el día que menos cosas hay. La cantidad de contenidos que uno puede tener nunca se acaba, especialmente en un sitio de educación, que siempre evoluciona. Este sitio va a contar con colaboradores externos y con la incorporación de otros sitios que se adhieran. Pasado mañana voy a Chile a ver a la ministra de Educación y al Presidente. Probablemente vamos a hacer un acuerdo para intercambiar contenidos y ellos van a hacer un sitio parecido a Educ.ar.

–¿Cómo sigue en el futuro el manejo del portal?

–Hay un grupo de más de cien personas. Lo importante en estos proyectos, como hice con el ya.com (el portal español que vendió a Deutsche Telekom en 500 millones de dólares) es tener un núcleo duro de gente que trabaje muy entusiasmada y comprometida y no hacer muchos cambios.

–¿Cuál va a ser su vinculación con Educ.ar?

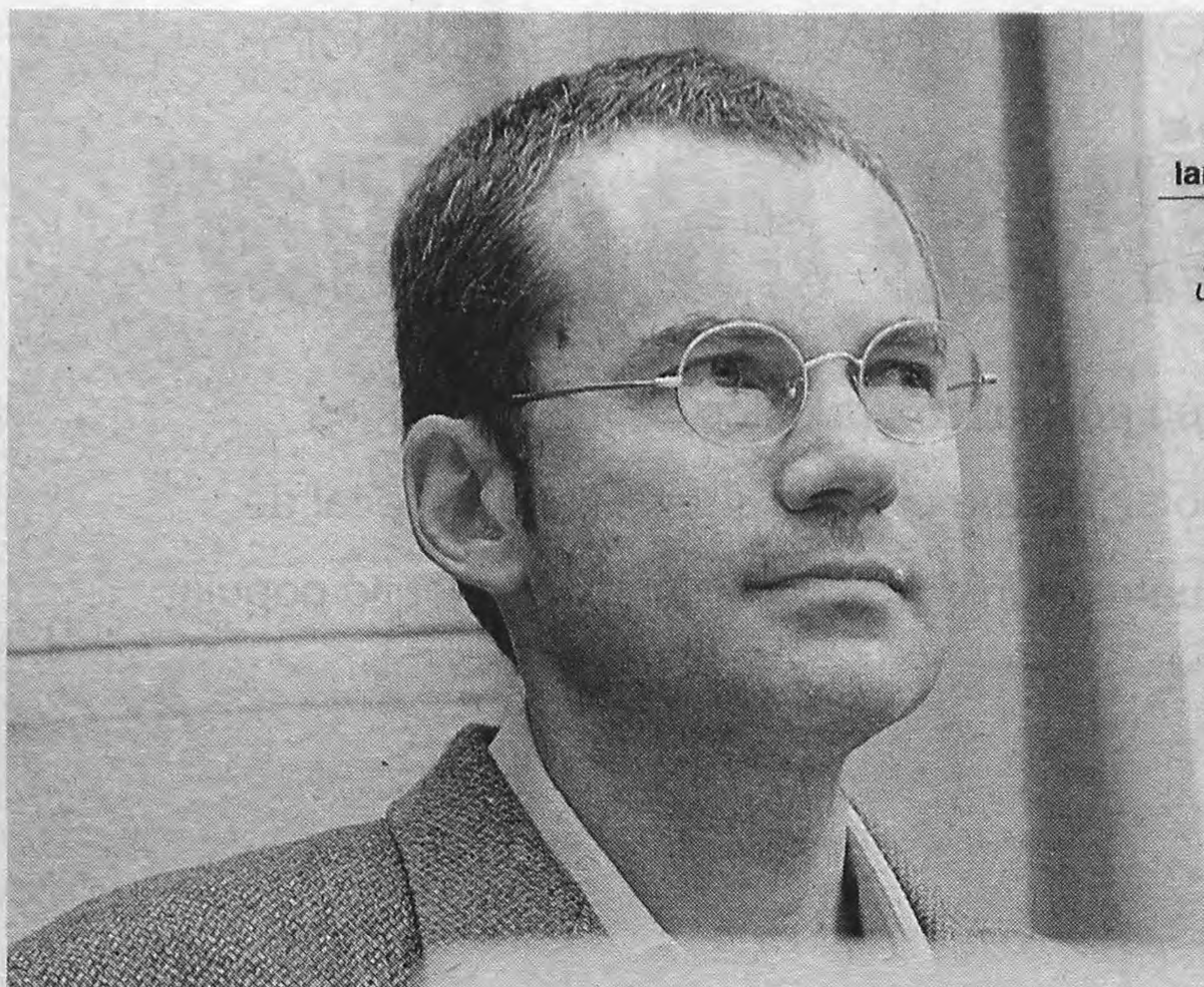
–Soy la persona que tuvo la idea, organizó el programa y donó fondos –aunque ahora hubo una ola maravillosa de donaciones que creo superan lo que doné–. Mi rol es ayudar al desarrollo del portal, contribuir con ideas.

–¿Hay antecedentes en este tipo de portales o es algo inédito?

–Este proyecto lo están mirando desde el World Economic Forum; el *Harvard Business Review* escribió sobre él y el *Wall Street Journal* lo llamó "el proyecto más original para solucionar la brecha digital". En noviembre voy a ir a India porque el gobierno y un grupo de empresarios de ese país me contactaron. Diría que es una idea argentina que se está difundiendo desde aquí y no al revés como pasa muchas veces.

–¿Se va a armar alguna empresa para manejar la publicidad del portal?

–La sociedad del estado Educ.ar como está ahora puede empezar a vender publicidad. Pero primero el público y después la publicidad.



Gustavo Mujica

**Martín Varsavsky fue el centro de los agradecimientos en el lanzamiento de Educ.ar.** *"Los maestros y los profesores son claves y uno de los riesgos es no entusiasmarlos."*

# "El principal portal del chico es su maestro"

El empresario Martín Varsavsky dijo que "no es una prioridad que los colegios sean cómodos, sino que tengan buenos profesores".

–¿Pero hay ya empresas interesadas en poner publicidad?

–Sí. Es que va a ser un medio fuertísimo. Creo que va a ser el sitio más visitado de la Argentina, el sitio número uno en la red.

–¿Habrá algún tipo de restricciones publicitarias?

–Todavía no está tomada la decisión de que vaya a haber publicidad. Pero hay una preocupación de que haya un nivel ético porque especialmente los chicos son muy vulnerables a cierto tipo de publicidad, lo veo con mis hijos. Por otro lado, no nos olvidemos de que todos los medios viven de la publicidad y también que, si no hay publicidad, los chicos se van a otros sitios donde sí hay. Las ganancias son para conectar escuelas y para mejorar los contenidos.

–Hay un gran optimismo en el Gobierno sobre lo que implica el portal. ¿Para qué cosas sirve Internet en la escuela y para qué no?

–El principal portal de cada chico sigue siendo su maestro, cada maestro es un portal. Educ.ar es una herramienta de ayuda a los docentes y por eso hay un programa de capacitación. Hay gente que dice que los chicos les van a enseñar a los maestros. Yo digo que el chico le enseña al papá cómo usar el video, pero el papá le explica la película, y así pasa en la red. El peligro es que se crea que sin el docente esto va a salir adelante. Los maestros y los profesores son claves y uno de los riesgos es no entusiasmar al profesor. Otro tema que está sobredimensionado es que se cree que en Internet está todo y que hay cosas que están mal. Hubo un debate sobre si colocar o no un buscador en el portal y terminamos sacándolo a último momento porque sirve para encontrar cualquier tipo de cosas. Personalmente creo que es una mala idea, es como censurar una enciclopedia. Lo positivo es que Internet es un igualador de posibilidades. Un chico que está en Salta y otro que está en Buenos Aires tienen acceso a los mismos materiales. En Argentina existen dos tipos de brechas digitales: entre los ricos y los pobres del país y entre Argentina y países como Estados Unidos. Internet ofrece una posibilidad de que mejoren las condiciones de igualdad social y de acercamiento de Argentina al resto del mundo.

> **Idea:** *"Diría que el portal Educ.ar es una idea argentina que se está difundiendo desde aquí y no al revés como pasa muchas veces".*

–¿Cree que la principal diferencia en el futuro va a ser la de los conectados y los desconectados y que eso va a anular otras diferencias?

–Efectivamente me parece que una persona desconectada de la red durante toda su educación va a tener menos posibilidad de que le vaya bien en la vida, de conseguir un trabajo bien remunerado. Quedar desconectado es quedar literalmente fuera del proceso económico.

–Una crítica sostiene que en las escuelas hay otras prioridades.

–El Presidente recordó que hay gente que dice que las escuelas tienen goteras y malos baños. Y dijo que es importante arreglar las goteras, pero que, si el tema es tener una escuela digna, eso no alcanza para competir en una economía digital. A mí no me parece que sea una prioridad que los colegios sean cómodos, es una prioridad que tengan buenos profesores. Yo fui al Nacional Avellaneda, donde teníamos agujeros en los pupitres y nos moríamos de frío en invierno y terminé yendo a la Universidad de Columbia y siendo uno de los mejores alumnos.

–Pero para tener Internet hay que tener teléfono.

–Ese es un problema de infraestructura. Las críticas que se hacían eran acerca de que hay otros problemas más importantes. La gran prioridad para mí es que los docentes sean buenos y que haya acceso a Internet. Por supuesto tiene que haber un mínimo de comodidad. Cuando iba a Columbia fui mensajero en bicicleta, cajero, mozo, cualquier cosa. No tenía una vida cómoda y estudiaba bien.

RELANZO EL

# Educ.ar

Por Nora Veiras

Con largas banderas argentinas flanqueando el balcón y con cada uno de los asistentes luciendo escarapelas en cuero que oportunamente les clavaron en las solapas, el presidente Fernando de la Rúa realizó ayer el relanzamiento del promocionado portal Educ.ar destinado a dotar de acceso a Internet a la totalidad de las casi 40 mil escuelas del país. "Esto forma parte de un proyecto que nos permitirá crecer como nación; hay que terminar con la diferencia entre los conectados y los no conectados que caracteriza a buena parte del mundo actual", se entusiasmó el Presidente y anunció que se utilizarán 237 millones de pesos de un crédito del BID para "equipamiento y conectividad". Hoy en día, sólo poco más de 4 de cada 100 primarias y 15 de cada 100 secundarias están conectadas a la red de redes.

En la casona reciclada de Azcuénaga al 1100 que alquila el Ministerio de Educación y donde se montó la sede de Educ.ar se apretujaban periodistas, funcionarios y toda la familia presidencial: su esposa Inés Pertiné y sus hijos Antonio, Agustina y "Aíto", quien actuó de contacto entre el empresario radicado en España Martín Varsavsky que donó 11.282.855 pesos para iniciar el proyecto (ver aparte) y su padre. Varsavsky compartió el balcón con el ministro de Educación, Juan Llach, y con el Presidente. Hasta ahora se utilizó poco más de 1 millón de pesos en el desarrollo de la empresa estatal Educ.ar y en la contratación de los especialistas que elaboraron los primeros contenidos destinados a chicos de 5 a 18 años y a docentes.

> **Mantovani:** *"Educ.ar, más la desregulación de las telecomunicaciones, más el plan de un millón de computadoras van a ampliar el mercado de Internet".*

Llach dijo que "nos quedan 10 millones de pesos para producir contenidos, para promover que haya pequeñas empresas o personas que se dediquen a producirlos". El general del portal, Jorge Mantovani, aseguró que con ese dinero "tenemos asegurados de 18 a 24 meses para generar contenidos".

Mientras algunos de los asistentes buscaban una explicación al graba-

PRESIDENTE EL PORTAL EDUCATIVO

# es el chiche oficial

**Estado de situación**

Existen 37.096 unidades educativas, de las cuales 7.384 son escuelas medias (20%), y 29.712 escuelas primarias (80%).

| Escuela | Primaria | Media |
|---|---|---|
| Cuenta con al menos 1 Pentium | 17.50% | 33.72% |
| Acceso a Internet | 4.53% | 15.20% |
| Posee teléfono | 40.16% | 69.68% |

do con la leyenda "sangre argentina" que lucían las escarapelas en el reverso –"Es la marca de las diseñadoras", explicó solícita la consultora contratada para la puesta en escena y prensa del acto–, el Presidente tomó la posta del ministro y remarcó que "poner en marcha el programa educ.ar no significa dejar de lado el proyecto de desarrollo de la infraestructura escolar", sino que al mismo tiempo que se hacen esas obras "vamos dando la conectividad al sistema que iguala las posibilidades de educación para todos". Armonizar la satisfacción de necesidades elementales como el acceso a la luz y el agua potable de las que todavía carecen más de 1000 escuelas con las últimas tecnologías es uno de los desafíos cuando escasean los recursos.

Los discursos terminaron y el portal se transformó realmente en un anuncio virtual para los cronistas que se desesperaban por estirarse y alcanzar a De la Rúa arriba del balcón. La fuga del Departamento Central de Policía de los paraguayos acusados del asesinato del vicepresidente Luis María Argaña junto a "Tractorcito", de la banda del Gordo Valor, y los posibles cambios de gabinete fueron los temas excluyentes.

De Barrio Norte partieron todos rumbo a Lanús. Apenas llegó la comitiva presidencial a la Escuela Media Número 2 General Francisco Ramírez se encontró con una protesta del Suteba en contra del Pacto Federal Educativo que promovía Llach y el gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, aprovechó para lanzar el portal educativo provincial. De la Rúa repitió el discurso y abundó en el agradecimiento a las empresas que colaboran con el proyecto: Microsoft, Telefónica, Telecom, Cisco Systems, Oracle Argentina, *Clarín* y *La Nación*, entre otras.

Apaciguado el trajín de la gira de relanzamiento, Llach y Mantovani se apresuraron a explicar en qué consiste el portal. "Destaco del anuncio del Presidente el crédito del BID de 600 millones, 237 de los cuales se usarán para educación digital y el resto para financiar la reforma de la educación media y a las escuelas prioritarias. Somos optimistas y quizás parte de ese dinero no lo utilicemos porque vamos a convocar al capital privado a partir del 2001 y, si somos exitosos, usaremos fondos públicos en otras tareas", dijo el ministro y anunció una primera licitación por 1,5 millones de pesos para instalar parte de los 200 centros de capacitación para docentes.

Llach repitió una y otra vez que Educ.ar será "siempre" una sociedad del Estado, pero anunció la formación de una sociedad anónima porque "si existe interés del capital privado ahorraremos presupuesto. No vamos a renunciar a la posibilidad de poner publicidad que será limitada, no de cualquier cosa, pero hoy en día cualquier chico que accede a los medios consume publicidad". El ministro dijo que "esta sociedad anónima hará la explotación comercial del portal y la sociedad del Estado tendrá el control sobre los contenidos".

"Hoy en día hay un millón de usuarios de Internet. La participación de Educ.ar, más la desregulación de las telecomunicaciones, más el plan de un millón de computadoras con financiamiento del Banco Nación van a ampliar el mercado de usuarios", explicó Mantovani y aclaró que el proceso será gradual, porque "si conectamos las escuelas primarias de un día para el otro implicaría multiplicar por ocho la cantidad de usuarios y si lo hacemos con las escuelas medias se incrementaría cuatro veces la cantidad". Preocupado porque la visión del negocio que se vislumbra detrás del portal no opaque el anuncio educativo, Llach relativizó el impacto de las posibles ganancias: "Con todas las escuelas funcionando con Internet, el orden de magnitud de la factura telefónica por año sería de unos 70 millones de pesos. Si se tiene en cuenta la enorme biblioteca de conocimientos a la que se accede, es un precio que vale la pena pagar".

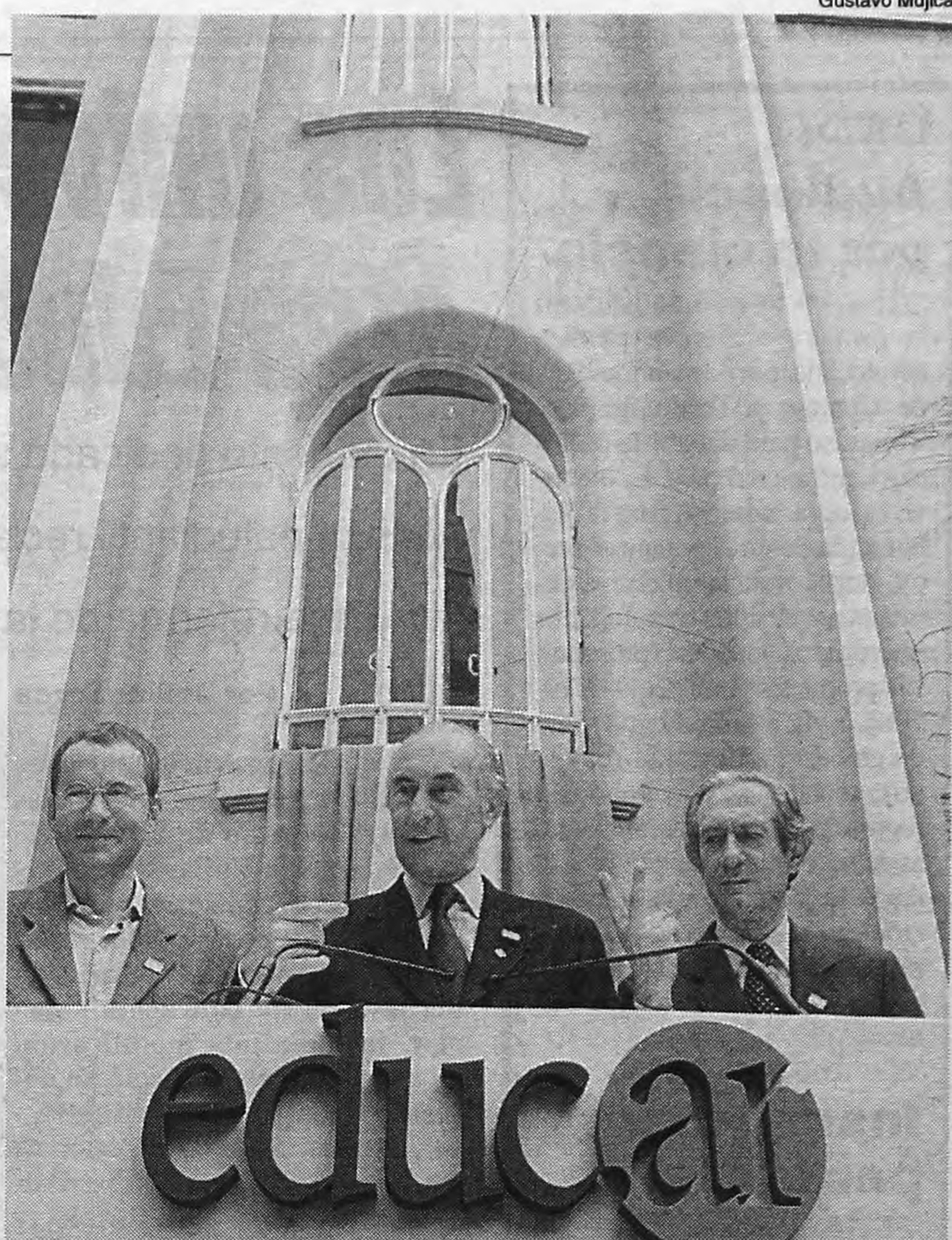
–**¿Va a renunciar otra vez?** –le preguntó **Página/12** a Llach.

–Yo le dije al Presidente que encontraba resistencias a mi gestión y, como es obvio, que él tenía mi renuncia a su disposición.

–**¿Se diluyeron las resistencias?**

–El Presidente me respaldó.

Gustavo Mujica




**Martín Varsavsky, Fernando de la Rúa y Juan Llach.**
*"237 millones de pesos serán para conectar las escuelas."*

EL DATO

## Audiencia por la ciencia

Hoy, de 10 a 18, se realizará la primera audiencia pública convocada por las comisiones de Ciencia y Tecnología del Congreso para debatir la política científica del país. El objetivo es lograr criterios para la elaboración de una ley para el sector, después de la polémica desatada por el "Plan Caputo". Los interesados pueden presentar sus propuestas por fax al 4370-7186 o vía e-mail a cyt@senado.gov.ar. Participarán diputados, senadores, funcionarios y representantes de distintas áreas de la comunidad científica. A las 9.30, comienza la acreditación en el auditorio de la Cámara de Diputados. La próxima audiencia será el martes que viene.

## Inscripción para el CBC

Del 3 de octubre al 23 de noviembre se realizará la inscripción para el Ciclo Básico Común de la UBA para el 2001, según el siguiente cronograma:

- Letras A-B: 3, 4 y 5 de octubre, o 1º y 2 de noviembre;
- C-D: 6, 9 y 10 de octubre, o 3 y 6 de noviembre;
- E-G: 11, 12 y 13 de octubre, o 7 y 8 de noviembre;
- H-LL: 17 y 18 de octubre, o 9 y 10 de noviembre;
- M-O: 19 y 20 de octubre, o 13 y 14 de noviembre;
- P-R: 23 y 24 de octubre, o 15 y 16 de noviembre;
- S-T: 25 y 26, 27 de octubre, o 17 y 20 de noviembre;
- U-Z: 30 y 31 de octubre, o 21, 22 y 23 de noviembre;

Hay que llevar DNI y una fotocopia de sus dos primeras hojas, una foto 4x4, constancia de alumno regular, de título secundario en trámite o una fotocopia del título legalizado. Quienes trabajan pueden adjuntar, además, un comprobante para tener prioridad en la asignación de horarios. El trámite no es personal y podrá hacerse de lunes a viernes, de 9 a 19, en Ciudad Universitaria (Pabellón III, subsuelo), San Isidro (Córdoba y Lima), Avellaneda (Gral. Pinto y Güemes), Drago (Holmberg 2614), Merlo (Balbín y Córdoba) o Unidad Paternal (San Martín 4453).

## Derechos en Psico

Entre mañana y el viernes, se harán las III Jornadas de Derechos Humanos de la Facultad de Psicología (UBA). Mañana, a las 19.30, habrá una mesa sobre "Consecuencias del terrorismo en la subjetividad". El jueves se proyectará *El tren de la vida* y el viernes se hará un homenaje a las Abuelas de Plaza de Mayo y a familiares de las víctimas del atentado a la AMIA. En Independencia 3065, 4932-6001.

# Los universitarios quieren pronto otra Educación

En un gesto dedicado a Llach, la FUA y la Alianza estudiantil reclamaron una nueva ley y una reforma de la educación superior.

**Por Javier Lorca**

**La Alianza universitaria salió a marcar sus diferencias con el Ministerio de Educación. La Federación Universitaria Argentina (FUA) lanzó ayer una doble estocada: por un lado, reclamó una urgente reestructuración del sistema de educación superior, incluida una modificación de la ley, y, a la vez, exigió un aumento presupuestario para el sector, además de una corrección de los criterios con que se distribuyen los recursos. Para fortalecer sus exigencias, los universitarios *mantendrán hoy una reunión* con los rectores aliancistas y con varios diputados. Allí se organizará una serie de foros abiertos para debatir, en los próximos días, las transformaciones consideradas necesarias. "Hay que generar cambios urgentes, tanto en el sistema como en la relación con el ministerio", dijo Manuel Terrádez, presidente de la FUA.**

"Queremos instalar el debate y diferenciarnos del ministerio. Estamos cansados de la inactividad del ministro (Juan) Llach. Además –comentó a este diario un dirigente de Franja Morada–, no puede ser que el ministerio siga lleno de los funcionarios que dejó el menemismo", protestó. "Educación no es un ministerio ciento por ciento aliancista", redundó un dirigente del Frepaso universitario.

Con ese malestar de fondo, la FUA elaboró un documento –al que accedió este diario– detallando sus reclamos. La declaración apunta en forma directa a la controvertida Ley de Educación Superior (LES), sancionada en 1995 a instancias de la gestión menemista. "Reclamamos un proyecto educativo que haga realidad la consigna de una 'educación superior para todos', que contemple que en la sociedad del conocimiento la democratización del mismo es una condición imprescindible para el desarrollo de una sociedad libre y justa. Por esto también reclamamos un nuevo marco legal para las instituciones de educación superior, porque la actual ley, además de tener un carácter privatizador y elitista, ha generado en la práctica la desarticulación más profunda de la historia argentina al interior del sistema de educación superior, y de éste con los niveles primarios y medios", señala el documento firmado por Terrádez, el vicepresidente de FUA, Marcelo Guouman (ambos de Franja Morada), y el secretario general, Ernesto Brunetto (MNR-Frepaso).

"Vamos a dar batalla para impulsar una nueva ley. La LES demostró que no sirve para nada, sólo para poner en aprietos a las universidades que defienden la gratuidad. Además, no tiene consenso en la comunidad universitaria", dijo Terrádez, en diálogo con **Página/12**. El documento de FUA marca una explícita disidencia con la cartera que comanda Llach: "Exigimos al Ministerio de Educación que desista en los juicios contra las universidades iniciados en la gestión menemista, en relación con la adecuación de los estatutos de las mismas a una ley inconstitucional".

En realidad, lo que la Alianza universitaria está reclamando es un "replanteo estructural del sistema de educación superior". "En unos cinco años, las universidades públicas van a tener un millón y medio de alumnos. Y no va a haber recursos suficientes –dijo José Luis Parisí, secretario general de la mesa nacional de Franja Morada–. Por eso, hay que rearticular todo el sistema, las universidades y los institutos terciarios, para sostener una educación masiva de calidad." En ese sentido, el documento de la FUA postula cuatro objetivos: ampliar la matrícula y la cobertura social de los alumnos; aumentar la calidad y la oferta educativa superior; articular las diversas instituciones del sistema y facilitar la circulación de los estudiantes entre ellas; y racionalizar la asignación y el uso de los recursos. Para la actualidad, el diagnóstico de los universitarios es crítico: "heterogeneidad", "desarticulación", "un sistema binario de educación superior", "una realidad que se agudizó dramáticamente en la última década".

**Batalla:** ***"Vamos a dar batalla para impulsar una nueva ley. La Ley de Educación Superior demostró que no sirve para nada", dijo Manuel Terrádez, titular de FUA.***

### "En estado de prealerta"

Rectores y dirigentes estudiantiles de la Alianza se reunirán hoy en la sede del Comité Nacional de la UCR, con diputados aliancistas de las comisiones de Educación y de Presupuesto. Se prevé que también Raúl Alfonsín se sumará al encuentro convocado por Franja Morada para "involucrar a legisladores y rectores en los cambios que necesita la educación superior". Además, para los rectores la reunión delata "un estado de prealerta" ante la disputa que se viene después de que Llach lograra –como anticipó **Página/12** el viernes– introducir en el proyecto de presupuesto que 311 de los 1800 millones destinados a las universidades se distribuyan de acuerdo con nuevos criterios (*ver página 15*).




La otra pata del reclamo de FUA le apunta a la crisis presupuestaria. Según Terrádez, "el sistema universitario necesita un aumento de recursos y esto debe debatirse seriamente en el Congreso. Y, junto con la participación de toda la comunidad, también hay que discutir los criterios con que se distribuye el presupuesto".

Para encauzar sus exigencias hacia propuestas concretas, la Alianza universitaria planea organizar en lo inmediato un foro de discusión que incorporé en la agenda universitaria temas como la gestión institucional; el ingreso, la permanencia y el egreso de los alumnos; transformación y oferta curricular; políticas de posgrado; evaluación docente; ciencia y técnica, y extensión universitaria.

### Para el tiempo libre... (si queda)

**Homenaje.** Este sábado, a las 18, se presentará el libro *Estudios filológicos y literarios. Homenaje a Eduardo Prieto*, en French 2690.
**Charla.** Hoy, a las 20.30, se dará la charla "El país de la desigualdad. El proceso de precarización y exclusión social". En M. T. de Alvear 2230, aula 512.
**Seminario.** Mañana, a las 19, comienza el seminario "La política económica actual". En Económicas, Córdoba 2122, piso 1º.
**Familia.** Abrió la inscripción para el "Taller de supervisión de familias en vivo", que hará el 23 y 24 de este mes. Informes: 4778-3044.
**Arlt.** Hoy y mañana se darán las charlas "Arlt y las artes del espectáculo" y "Arlt y la ciudad". A las 19, en Filosofía y Letras, Puán 480.
**Teatro.** Mañana, las 20, se presentará la obra *Pure de manto*, dentro del Festival del Rojas, Corrientes 2038.
**Inglés.** Vic Richardson dará hoy un seminario gratuito para profesores de inglés. Organiza Asatej Educación. Informes: 4511-8700 (int. 222).

CURSOS DE QUILMES PARA DOCENTES

# Gratuitos y virtuales

**La Universidad Nacional de Quilmes capacitará cada mes y de manera gratuita a cinco mil docentes de todo el país. Lo hará a través del portal Educ.ar, inaugurado ayer por el Ministerio de Educación (ver página 11). "El mismo sistema de capacitación y herramientas informáticas que usamos con nuestros alumnos lo aplicaremos para la 'alfabetización digital' de los docentes", explicó Mario Greco, vicerrector de la UNQ.**

El Proyecto Alfabetización Digital de la universidad se instrumentará mediante un convenio con la cartera educativa y permitirá que 1400 alumnos de la Universidad Virtual de Quilmes se desempeñen como tutores de los docentes. "En dos años, todo el conocimiento va a estar en Internet. Los alumnos van a elegir su formación y el profesor va a ser un guía. El aula virtual representa un nuevo paradigma en la educación", enfatizó Julio Villar, rector de la UNQ.

La capacitación brindada a través de Educ.ar incluirá cursos de iniciación que apuntarán a que "los docentes adquieran las herramientas básicas para la alfabetización digital". Y también cursos intensivos, que brindarán capacitación en programas informáticos como Word, Excel, gestión de bases de datos o edición, diseño y publicación de páginas web. Además, los docentes tendrán acceso a buscadores, publicaciones digitales, una biblioteca y hasta un espacio de *chat* para "conversar" en tiempo real con otros usuarios del campus virtual de la universidad.

La Universidad Virtual de Quilmes lanzó su primera carrera de grado –una licenciatura en Educación– en 1999. Hoy cuenta con más de 2000 alumnos –que provienen desde de Tierra del Fuego hasta del norte del país e incluso del exterior– y dicta cuatro carreras de grado, además de una maestría.





**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL PBI DEL SEGUNDO TRIMESTRE SUBIO SOLO 0,8 POR CIENTO

# La economía no levanta vuelo

**La moderada estimación oficial de crecimiento para el año, del 2%, parece cada vez más lejos de cumplirse. El primer semestre cerró con una suba del 0,85% y en agosto volvió a caer la actividad industrial.**

Sandra Cartasso



**El ministro José Luis Machinea busca quien le traduzca las señales de la evolución económica.**
*El PBI no reacciona, pero el Palacio de Hacienda se entusiasma con los indicadores financieros.*

**La economía creció en el segundo trimestre apenas 0,8 por ciento en términos reales (0,85 por ciento en el semestre). La cifra es inferior a lo esperado por el equipo económico, que proyectaba un aumento del PBI del 1,2 por ciento para el período abril-junio. En el propio Palacio de Hacienda comienzan a dudar sobre su última estimación –de apenas un mes atrás– sobre un avance de la economía del 2 por ciento en todo el año. Para que ello ocurra, en la segunda mitad de 2000 debería registrarse una expansión de 3 puntos, algo improbable si se tiene en cuenta que hasta el momento no se produjo un cambio de tendencia significativo con respecto del primer semestre. Por el contrario, en agosto volvió a caer la actividad industrial. "Vemos una recuperación suave y despareja de la economía", sugirió el secretario de Programación Económica, Miguel Bein.**

"Argentina tiene bases sólidas para su crecimiento económico, en particular los indicadores financieros están todos repuntando", destacó Bein al iniciar la presentación, justamente, de los indicadores reales, que están lejos de reflejar tamaño optimismo. Superadas las más duras instancias en el plano fiscal, ahora a la conducción económica no le queda más chance que ocuparse del postergado crecimiento.

El último sábado, José Luis Machinea reunió a su equipo para analizar los pasos a seguir, ante la evidente falta de reacción de la economía. El dato de la producción industrial ensombreció aún más el panorama. "Todo el crecimiento de julio se perdió en agosto", puntualizó Bein. La caída con respecto de igual mes del año pasado fue abrupta, de 3 por ciento en la versión desestacionalizada, y de 1,8 sin "limpiar" de la medición los factores estacionales. Respecto de julio el resultado, no fue mucho mejor. Se produjo un descenso de 2,9 por ciento sin estacionalidad y un aumento del 0,7 con ella.

El dato refleja que el sector fabril no logra consolidar una recuperación sostenida. Uno de los rubros más castigados es la metalmecánica, que el mes pasado –excluyendo la industria automotriz– cayó 16,9 por ciento contra julio. Otro sector clave en el que se observó un descenso productivo es el de alimentos, con una caída interanual del 6 por ciento. Economía justificó la performance por "la menor producción de aceites" y "las dificultades que han comenzado a enfrentar los productores para colocar este producto en los mercados asiáticos".

En cuanto a la evolución del PBI, los funcionarios de Economía hicieron hincapié en la disparidad intersectorial. La Construcción registró en el segundo trimestre una caída interanual del 6,4 por ciento, empujando hacia abajo la medición de la Inversión Bruta Fija (-6,3 por ciento) y el PBI global. El equipo económico también adjudicó la caída en la inversión a que, durante el segundo trimestre de 1999, la obra pública se había dinamizado por razones "preelectorales", aunque también pesa en la medición la elevada capacidad instalada ociosa en la industria, que frena las decisiones de inversión. En cambio, se observó una recuperación en el consumo privado del 3 por ciento, pero basado en el aumento de la demanda de bienes de consumo importados. También se registró una evolución dispar entre los sectores productores de bienes, cuyo PBI cayó en 0,6 por ciento, y los de servicios, que crecieron un uno por ciento.

Pero el Palacio de Hacienda no pierde el optimismo, pese a que en base a estos datos es de dudoso cumplimiento el pronóstico de crecimiento de 2 por ciento para el año. Bein aseguró que en agosto se verificó una suba en la producción de cemento del 17,8 por ciento, 16,2 en hierro redondo para construcción y 10,1 en asfalto (siempre con respecto del mismo mes de 1999). El secretario de Programación exaltó que "la mejor noticia económica de los últimos meses es el aumento del 9 por ciento en los créditos para el sector privado" en la primera quincena de setiembre, "porque demuestran que la gente se anima a tomar crédito".

## La confianza cotiza en baja

El Indice de Confianza del Consumidor (ICC) para septiembre registró una leve baja con respecto a agosto pero registró un derrumbe del 10,2 por ciento en la comparación interanual por una fuerte caída de las variables que miden expectativas. El ICC, elaborado por el Centro de Investigación en Finanzas de la Universidad Torcuato Di Tella, mostró una caída del 3,2 por ciento el mes pasado respecto del anterior. Esa variación implica que "la confianza de los consumidores se mantuvo estable en los mismo niveles de agosto y julio", precisó el informe. Por otra parte, el Indice Líder o Anticipado del Nivel de Actividad, que se utiliza para predecir lo que pasará en el corto plazo con el ciclo económico, registró una caída del 2,3 por ciento para agosto.

## Piden sacar a Pedro Pou

Un grupo de diputados justicialistas presentó ayer un proyecto de resolución por el cual reclaman al Poder Ejecutivo que disponga la remoción del presidente del Banco Central, Pedro Pou, por su postura a favor de la dolarización. "Pou viene sosteniendo la necesidad de adoptar al dólar como moneda única en el país, lo cual constituye una causal suficiente para promover su remoción", señalaron los diputados Pablo Fontdevila, Mario Das Neves, Norberto Nicotra y Mario Cafiero, en los fundamentos de la iniciativa. En este sentido, los legisladores indicaron que "en el contexto de fuerte recesión y turbulencias en las que se ve expuesta la economía" del país, el hecho de que "la principal autoridad monetaria del país promueve esta medida extrema genera condiciones de incertidumbre en los mercados". Además, según consta en los fundamentos del proyecto de resolución presentado en la Cámara baja, los diputados del PJ señalaron que si bien Pou está "en todo su derecho de exponer sus ideas", por otro lado, a raíz del cargo que ocupa, "está obligado a defender la moneda que sus expresiones envilecen y atacan".

## Nación AFJP es ISO 9002

Det Norske Veritas, de Rotterdam, Holanda, organismo de certificación internacional de prestigio mundial, calificó a Nación AFJP con el Certificado de Calidad ISO 9002. Este logro es el resultado de un trabajo de reingeniería realizado en el Area de Inversiones, que contó con el asesoramiento de las consultoras Arthur Andersen, Price Waterhouse y Harteneck & López. Esta distinción certifica la calidad de sus "Procesos de Inversiones de Valores del Fondo y del Encaje". ISO 9002 es la Norma Internacional de Calidad más exigente debido a su riguroso proceso de evaluación a la que se somete la empresa a calificar.

TRAS APROBAR LAS NUEVAS METAS, INSISTE EN SU RECETA

# El FMI sigue pidiendo "esfuerzos"

**A pesar de reconocer que la salida de la recesión en la Argentina es más lenta de lo previsto, el Fondo Monetario mantiene la receta ortodoxa. Ayer, Stanley Fischer, número dos del organismo, emplazó al Gobierno a que pusiera en marcha la reforma previsional, acordara con las provincias una nueva ley de coparticipación y a que mejorara "el manejo del gasto público". La gacetilla de prensa distribuida por el organismo encierra la pauta que el Fondo le exige a José Luis Machinea: la palabra "esfuerzo" aparece mencionada en reiteradas oportunidades, en una declaración de apenas una carilla.**

El testimonio de Fischer se produce un día antes de que comience la reunión anual del FMI y el Banco Mundial, que esta vez se realizará en la ciudad de Praga. En este marco, el Fondo reconoció que la Argentina cumplió con las metas pautadas para el primer semestre. Y, en virtud de ello, otorgó un crédito por 272 millones de dólares, enmarcado en el acuerdo rubricado con Economía a principios de año.

La declaración del subdirector del FMI admite que, pese a las medidas de ajuste tomadas para achicar el déficit, la economía se recupera en forma más lenta que lo previsto "con la consiguiente debilidad de los ingresos fiscales". Y que por ese motivo se debieron flexibilizar las metas de desequilibrio para este año y el próximo. Sin embargo, el Fondo Monetario no se hace cargo del flojo desempeño de la economía.

Como si el ajuste sobre el ajuste encarado por José Luis Machinea haya sido ajeno a la debilidad económica, el FMI va por más y marca a presión a los Machi Boys. "El esfuerzo de la consolidación fiscal requiere de una mejora sustancial en las provincias", señaló Fischer. A su vez, volvió a apuntar sus cañones sobre el sistema de la seguridad social. "Esa reforma sería muy beneficiosa", destacó. "En los próximos años, la consolidación fiscal necesitará de esfuerzos para mejorar la administración impositiva, el manejo del gasto público y la eficiencia de los servicios públicos", añadió el directivo. En esa línea, Fischer consagró los acuerdos que Economía selló con nueve provincias para que éstas ajusten sus cuentas públicas. "Es de gran importancia y el acuerdo alcanzado con la provincia de Buenos Aires es particularmente alentador", expresó.

## La hacienda se mueve

La flexibilización de la emergencia sanitaria por aftosa permitió reiniciar ayer el movimiento de hacienda destinada a faena e invernada y la realización de exposiciones y remates de reproductores que estaban suspendidos desde el 11 de agosto pasado. El Senasa informó que los movimientos de ganado susceptible de contraer la fiebre aftosa deben estar amparados por la documentación habilitante y cumplirse bajo las normas de seguridad establecidas por el organismo.

## Asamblea por las obras

Empresarios nucleados en la Cámara Argentina de la Construcción (CAC) se declararían hoy en estado de alerta como consecuencia de las modificaciones introducidas en el Plan de Infraestructura por el que se permite al Poder Ejecutivo llamar a licitación internacional, para llevar adelante un programa de obras públicas por 20 mil millones de pesos. Los constructores realizarán una asamblea para definir un plan de acción frente al tratamiento en el recinto de la Cámara baja del proyecto de ley.



Así presentó su plan para luchar contra los contrabandistas el titular de la Aduana, Eduardo Casullo. Para atrapar a los "pícaros" anunció una serie de medidas de control, como vigilar la mercadería en tránsito y el escaneo de cargas en puertos y aeropuertos.


Arnaldo Pampillón

**Eduardo Casullo, director de Aduanas. Con el plan espera aumentar los ingresos en $ 180 millones.**
*"Queremos que se reconozca al aduanero como si fuese un ejecutante de la sinfónica", afirmó.*

# "Mi mujer dice que últimamente uso demasiado la palabra pícaro"

**Por Claudio Scaletta**

**Mientras sintetizaba los puntos salientes de las medidas de corto plazo para luchar contra los contrabandistas, el director general de Aduanas, Eduardo Casullo, repetía una y otra vez el mismo término. "Mi mujer me dice que desde que estoy en la Aduana utilizo demasiado la palabra pícaro", se excusó entonces a modo de síntesis de las influencias incorporadas desde su arribo al sector público. Aunque todavía no está definido en su totalidad el prometido y ambicioso "Plan estratégico y de transformación cultural", el funcionario adelantó algunas medidas "para subsanar los problemas más acuciantes". Estas, además, generarían una mejora "piso" de los ingresos fiscales de 180 millones de pesos anuales, que desde una perspectiva optimista podría alcanzar los 450 millones. Entre esas iniciativas, Casullo destacó el control computarizado de las mercancías en tránsito, el escaneo de cargas en puertos y aeropuertos y la tercerización del control y ejecución de garantías. También anunció la incorporación de 120 nuevos profesionales para subsanar las pérdidas de recursos humanos producidas por el último plan de retiros voluntarios.**

"Antes, cuando un camión entraba por Iguazú para salir por Mendoza nadie lo controlaba y se podía quedar meses; ahora va a tener un plazo máximo de tres o cuatro días para salir del territorio", explicó Casullo para mostrar las virtudes del Control Computarizado de Tránsitos. El sistema se pondrá en marcha a partir del próximo 1° de octubre en todas las aduanas del país. Los tiempos "de paso" para las mercancías estarán ajustados en función del camino más corto y rápido entre aduanas. El objetivo de esta medida es evitar los desvíos de los contenedores y la posibilidad de su vaciamiento y recarga por mercaderías de menos valor. A partir de su vigencia, cualquier demora respecto al tiempo predeterminado pondrá al envío y al transporte en situación de sospecha.

Otra de las medidas será la instalación de sistemas de escaneo de cargas a través de rayos X, los que permiten, por ejemplo, el control del contenido de un container en 45 segundos. Estos sistemas pueden ser móviles ("scanners") –los que posibilitan las operaciones sin aviso previo en distintos puntos de entrada y tienen un costo aproximado de entre 1 y 2 millones de dólares– o fijos (pórticos), más sofisticados con un valor de hasta 100 millones. Uno de estos sistemas ya funciona en Paso de los Libres y el próximo se instalará en el puerto de Buenos Aires. Para los aeropuertos, el ORSNA tendrá a su cargo el llamado a licitación para la provisión y mantenimiento de los equipos. Los sistemas móviles recorrerán puntos estratégicos en rutas nacionales como la 11 y la 34.

Una de las acciones a las que el director de Aduanas otorgó especial importancia fue la centralización del control de garantías y la tercerización del manejo de esta cartera. Las garantías son los depósitos o seguros de caución que tienen por objeto cubrir los riesgos fiscales de las operaciones de comercio exterior. El monto acumulado de esta cartera alcanza la significativa suma de 4700 millones de dólares, la que, según Casullo, está respaldada por documentos de dudosa calidad, con el consiguiente riesgo fiscal. Para combatir el problema se dispuso la creación de un Sistema Centralizado de Control que se ocupará de inventariar y calificar el stock disponible. En tanto que la administración de la cartera será tercerizada. Para esta transferencia se solicitó la asistencia del Banco Nación y al BICE.

Casullo reivindicó el rol social del personal de aduana, que hoy posee una planta de 4400 empleados. "Queremos que se reconozca al aduanero como si fuese un ejecutante de la sinfónica o un integrante del equipo de trasplantes del hospital Argerich", exageró. En esta línea se quejó de las políticas de recursos humanos de las gestiones anteriores. "Con el último plan de retiro voluntario se fueron 200 personas muy calificadas, muchos de los mejores. Hemos perdido una importante inversión en gente con mucha experiencia", explicó. Para subsanar esta pérdida se incorporarán 120 profesionales jóvenes bajo un régimen de becas y tutorías.

Entre los restantes sistemas de control anunciados se implementarán nuevos precintados, fajas de seguridad y enlonados –"Queremos evitar la facilidad del toqueteo de los precintados", explicó el funcionario–, la puesta en marcha del "Módulo de seguimiento de valor" –para evitar los distintos valores declarados según las zonas de entrada de las mercancías– y la verificación de cargas con métodos no intrusivos.

POLEMICA POR PENSIONES GRACIABLES

# "Ellos sólo legislan"

**Economía reafirmó ayer que revisará las pensiones graciables otorgadas por los legisladores en los últimos diez años y que se renovaron en forma automática. "Sólo se mantendrán aquellas pensiones que puedan ser justificadas", señaló Nicolás Gadano, subsecretario de Presupuesto. Por otra parte, el funcionario aseveró que si el Presupuesto 2001 se aprueba tal como fue enviado por Economía, los legisladores ya no podrán asignar nuevos beneficios.**

Tal como informó **Página/12** en su edición de ayer, en el Palacio de Hacienda quieren disminuir en forma drástica la facultad que tienen diputados y senadores para distribuir pensiones graciables. "Las pensiones siempre se dieron, pero no tienen justificación porque los legisladores no hacen la política social. Ellos sólo legislan", arremetió Gadano. La idea de Economía es derivar la nómina de beneficiarios de la última década para que el Ministerio de Acción Social la depure.

El Presupuesto 2001 contempla fondos por apenas 9 millones de pesos para las pensiones, lo que implica achicar a la tercera parte el dinero pautado para este año. En los últimos años, los legisladores tuvieron cada vez menos fondos para repartir. Las pensiones graciables fueron centro de varios escándalos cuando se descubrió que funcionaban como una verdadera caja para hacer proselitismo y que varios legisladores las destinaron a familiares y amigos. Las pensiones en ningún caso pueden superar los 600 pesos mensuales y, en teoría, deben destinarse a personas de muy bajos recursos.

LA OBRA SOCIAL DE LOS JUBILADOS TENDRA QUE AJUSTAR SUS CUENTAS

# El PAMI deberá vivir con lo propio

Al incorporarlo al Presupuesto, Economía decidió no transferir más recursos. El bache a cubrir sería de casi 100 millones de pesos.

**Por Cledis Candelaresi**

**A partir del año próximo, la obra social de los jubilados estará obligada a autofinanciarse, ya que el Tesoro nacional dejará de auxiliarla con los 200 millones anuales con que la asiste actualmente. Pero el proyecto de Presupuesto del 2001 nada dice acerca de cómo cubrirá un bache de más de 64 millones de pesos que le queda entre la recaudación que proyectó Economía y los gastos previstos por el PAMI. Lo único que parece fuera de discusión es que el Gobierno podrá reforzar el control sobre la administración del controvertido organismo, facultad menguada desde que el ex ministro de Economía Roque Fernández decidió excluirla de esta ley nacional.**

La primera gran determinación oficial fue volver a incluir al PAMI en el Presupuesto nacional, tal como estuvo hasta 1996. Entonces, Roque lo había separado con el argumento de que se trataba de un "ente público no estatal", y así amplió su margen para endeudarse y para gastar a un ritmo diferente al de su recaudación. El criterio también sirvió al ex interventor menemista Víctor Alderete para resistir los controles de la Auditoría General de la Nación, a pesar de que la obra social recibía una subvención del Tesoro: éste le garantizaba una recaudación no inferior a 200 millones por mes, cubriendo cualquier diferencia.

Incluido en el Presupuesto el PAMI, se abrirá el debate de sus gastos en el Congreso y tendrá que ajustarse al sistema de cuotas que rige a toda la administración nacional: se gasta según las autorizaciones parciales que se consiguen. De acuerdo a la otra decisión aliancista, el organismo que intentó reorganizar la actual vicejefa comunal Cecilia Felgueras estará sujeto a sus propios recursos, provenientes de los aportes patronales, de empleados en actividad y de los propios jubilados.

En el primer semestre del año, el Tesoro auxilió a la obra social con 116 millones de pesos, asistencia que no fue mayor gracias a que la moratoria previsional aportó 38 millones adicionales a las arcas del PAMI.

Según las estimaciones de Economía, el año próximo el PAMI recaudará 2334 millones de pesos, algo menos de los 2400 millones de pesos que viene gastando hasta ahora. Aun pensando que se pueden cumplir esas optimistas proyecciones, el organismo estaría obligado a ajustar sus cuentas.

"El grueso del proyecto de Presupuesto está basado en el gasto, que recortamos en 700 millones de pesos", admitía ayer el subsecretario de Presupuesto, Nicolás Gadano. El funcionario de Economía detalló otras modificaciones que intentará introducir el Gobierno con el proyecto girado al Congreso, muchas de las cuales aspiran a perfeccionar la forma en la que se administran los escasos recursos que

> **Tesoro:** ***En el primer semestre del año, el Tesoro auxilió al PAMI con 116 millones de pesos, asistencia que no fue mayor por los ingresos de la moratoria.***

deja disponibles el pago de intereses de la deuda, que este año demandarán más de 11 mil millones de pesos:

◆ **Pensiones graciables.** Se transferirán a la órbita de Desarrollo Social las pensiones graciables otorgadas por el Congreso y que fueron prorrogadas. El ministerio de Graciela Fernández Meijide puede darlas de baja y reasignar los fondos en base a sus propios criterios que atienden, por ejemplo, casos de pobreza extrema o familias muy numerosas. Actualmente los legisladores las asignan discrecionalmente (ver página 14).

◆ **Subsidio al gas.** El Gobierno modificará la forma de prorratear el subsidio al gas patagónico, con el objetivo que de que se beneficien las familias de menores ingresos. La Secretaría de Energía y el Enargás están haciendo un prorrateo para calcular cuánto consume una familia standard. Por ahora, bajó de 85 a 60 millones de dólares el monto total anual de esa subvención y redujo a la mitad la que beneficia a las naftas patagónicas (ver aparte).

◆ **Fondo del Tabaco.** Seguirá nutriéndose con el mismo impuesto sobre los cigarrillos, que permite recaudar 180 millones al año. Pero desde el año próximo, sólo la mitad seguirá destinándose a los productores tabacaleros aunque con un prorrateo diferente: en lugar de asignarse según los kilos producidos, algo que favorece a las grandes tabacaleras, se fijará un tope por productor, comenzando el reparto entre los más chicos.

Adrian Pérez



**Nicolás Gadano, subsecretario de Presupuesto. Tijera al PAMI.**
*"El Tesoro no hará ningún aporte al PAMI en el 2001", afirmó.*

## Mayor poder para Economía

El Gobierno coló en el proyecto de Presupuesto nacional parte de la reforma administrativa que impulsa el vicepresidente, Carlos Alvarez. Uno de los puntos clave de esta iniciativa consiste en devolver a Economía su tradicional poder de decisión sobre los millonarios proyectos que financian el BID y el Banco Mundial, cuya administración sufrirá un drástico ajuste. Ahora esos programas son competencia de la Jefatura de Gabinete. A partir del 2001, José Luis Machinea tendrá injerencia en todas las decisiones referidas a estos préstamos, incluida la propia determinación de si tomarlos o no. Sobran casos en los que el Estado toma un crédito pero luego no lo ejecuta, bien sea porque no tiene recursos para la contrapartida –dinero que debe aportar el gobierno argentino–, bien porque no puede endeudarse, so pena de agrandar el déficit. Por el régimen de penalidades de aquellos organismos, esta demora genera costos para el Estado, que intentarían evitarse. Pero lo que el propio subsecretario de Presupuesto, Nicolás Gadano, ayer admitió como una decisión muy polémica es la intención de centralizar la administración de estos programas, hoy dispersos entre múltiples unidades ejecutoras. La duplicación de esfuerzos administrativos termina así absorbiendo en cada una de ellas una porción importante del crédito.

## Universidad bajo estudio

El proyecto de ley de Presupuesto 2001 enviado al Congreso contiene un artículo que provocará revuelo en el ámbito educativo. Se trata del capítulo que regula los aportes de fondos a las universidades nacionales. Según la nueva norma que quiere imponer el Poder Ejecutivo, las universidades conservan el presupuesto de 1800 millones de pesos anuales. Pero se establece que una suma de hasta 311 millones de pesos serán retenida por el Ministerio de Educación, que la distribuirá de acuerdo al cumplimiento de una serie de criterios por parte de las casas de altos estudios: a) número de alumnos regulares; b) plantas docentes necesarias de acuerdo con la necesidad académica; c) necesidades socioeducativas de los estudiantes; d) eficiencia en la asignación de recursos; e) actividades de investigación realizadas. "Fue una iniciativa del Ministerio de Educación, que nosotros apoyamos con entusiasmo", dicen en Economía. Y plantean que no violaría la autonomía universitaria si es aprobada por el Parlamento: "La autonomía tiene el límite de las leyes del Congreso", afirman. Sea como fuere, lo cierto es que tal propuesta promete poner en pie de guerra a los rectores, que ya acordaron en el marco del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) que sólo aceptarían tales criterios siempre que se trate de distribuir una suma de recursos que supere los 1800 millones de pesos que recibirán este año.

ELIMINACION PARCIAL A LA EXENCION A COMBUSTIBLES

# Patagonia vs. Presupuesto 2001

**Las provincias patagónicas declararon la primera batalla contra el proyecto de Presupuesto nacional para el 2001. A la advertencia del gobernador santacruceño, Néstor Kirchner, de ponerse a la cabeza de la toma de yacimientos si se insiste en eliminar parte de la exención impositiva a los combustibles consumidos en el Sur, se sumaron ayer funcionarios y legisladores radicales. "Hay que tirar con todos los cañones" contra la rebaja del subsidio, declaró el vicegobernador de Chubut, Néstor Gil, quien señaló que "me da vergüenza que se haya considerado" esa posibilidad. Nicolás Gadano, subsecretario de Presupuesto, defendió la propuesta. "Entiendo que quieran defender sus privilegios, pero en el actual contexto no me parece defendible", expresó.**

Gadano, uno de los responsables del diseño del presupuesto presentado al Congreso el viernes último, señaló que la reducción a la mitad de la exención del impuesto a la transferencia para los combustibles patagónicos fue planteada "para obtener los recursos que permitan reducir la tasa del gravamen sobre los intereses del 15 al 12 por ciento". La reducción de este impuesto, puntualizó, "nos va a permitir mejorar el acceso al crédito de todas las empresas, especialmente las pequeñas, que son las que más se financian en el mercado doméstico: proponemos reducir una exención que favorece a algunos habitantes del país, los patagónicos, para con esos recursos darle un beneficio a todo el país".

En referencia a las declaraciones de Kirchner, Gadano dijo en una entrevista en el programa "Mate Amargo", de Radio Splendid, que "como todo sector, como toda corporación, los patagónicos defiendan los privilegios que tienen, pero en una coyuntura tan complicada como ésta la provincia de Santa Cruz tiene que entender que todo el país no puede financiar una exención como ésta". Agregó además que las provincias del sur "están obteniendo todo el beneficio por el aumento del precio del petróleo, están recibiendo una renta extraordinaria por regalías que el Tesoro nacional no recibe; entonces creo que, además, pretender mantener el privilegio de no tener gravadas las naftas, mientras el resto del país sí las tiene, es una situación no del todo defendible".

> **Gadano:** ***"Mantener el privilegio de no tener gravadas las naftas, mientras el resto del país sí las tiene, es una situación no del todo defendible."***

"Se terminó: no va a pasar con el subsidio a los combustibles lo que ocurrió con la zona franca", planteó ayer Kirchner en Puerto San Julián, en Santa Cruz. Ricardo Patterson, diputado nacional por la Alianza de la misma provincia, anticipó que "ya se cerraron filas con representantes de otras regiones para evitar que se elimine la exención y que aumenten los combustibles patagónicos". Se diferenció de Kirchner, cuyas declaraciones calificó de "demagógicas", pero justificó la exención señalando que la utilización del combustible es esencial para la zona, ya que una medida de este tipo haría mucho más cara la vida en la provincia".

## Bomba en el bondi

Una bomba incendiaria explotó ayer a la tarde en un colectivo en la localidad de Dock Sud y provocó quemaduras en las manos y el rostro de un empleado de limpieza. El hecho ocurrió en el interno 45 de línea 134, que va desde esa localidad del partido de Avellaneda hasta el barrio porteño de Villa Devoto. Cuando el colectivo había terminado el recorrido y estaba en la cabecera de la localidad bonaerense, sin pasajeros ni chofer, ascendió un empleado de limpieza de nombre Sergio, de 20 años, según los datos suministrados por la policía. En ese momento, el joven encontró una caja y otra dentro de la primera, en cuyo interior había una bomba incendiaria. El artefacto explotó y provocó quemaduras de primer grado en la cara y las manos del empleado.

## El juicio por Bordón

El intendente de la ciudad bonaerense de Moreno, Mariano West, responsabilizó ayer a los policías mendocinos de ser "partícipes" del asesinato del joven Sebastián Bordón. En el juicio que se está llevando a cabo en Mendoza por el crimen y la desaparición del estudiante, West cargó la culpa sobre los efectivos de seguridad, específicamente sobre la patrulla 739, que buscaba al chico entre las localidades de San Rafael y El Nihuil. Para el funcionario, se simuló la búsqueda cuando en realidad ya se sabía lo que había ocurrido. "Todos los policías involucrados son partícipes de su muerte porque no le prestaron en ningún momento asistencia médica en los momentos que agonizaba", enfatizó.

# El misterio de los explosivos en tres lugares y a la misma hora

Uno apareció en La Plata y dos, en Quilmes. Y estaban listos para estallar. En un caso fue colocado en un edificio de viviendas.

**Tres artefactos explosivos fueron descubiertos ayer, listos para estallar: uno en un edificio de 13 pisos en La Plata; otro en la sucursal del Correo Argentino de Bernal, y un tercero en oficinas de Telefónica Argentina, en Quilmes. Existe una serie de coincidencias entre los tres hallazgos: eran bombas de tipo casero, semejantes entre sí por su tamaño, dispositivo y explosivo utilizados. Según los expertos consultados por este diario, la fabricación de los tres artefactos, considerados de bajo poder explosivo, exige ciertos conocimientos en la materia. Pero las coincidencias no terminan ahí: dos de las bombas fueron halladas a las 8 de la mañana y la tercera, dos horas después. Ninguna estalló por fallas en su dispositivo. Y en ningún caso hubo quién se adjudicara el hecho. Por el momento, no hay ninguna pista y las investigaciones se llevan en tres juzgados diferentes.**

A las 8.10, una vecina del edificio ubicado en el 537 de la calle 56, entre 5 y 6, en pleno centro de La Plata, llamó a la seccional 9ª para informar que había recibido una llamada anónima dando cuenta de la colocación de una bomba, sin especificar a quién estaba dirigida. Inmediatamente partió hacia el lugar una comisión de la Brigada de Explosivos. Después de desalojar el edificio de 13 pisos, y todos los aledaños, los expertos iniciaron su rastrillaje. Poco después, el artefacto fue hallado dentro de un macetero, sobre la entrada de la construcción, oculto entre unas plantas. A un costado del edificio, unas oficinas ahora desocupadas fueron utilizadas hace un tiempo por la empresa Camuzzi Gas Pampeana. En los otros dos casos, también los artefactos fueron colocados frente a empresas de servicios: Correo y Telefónica.

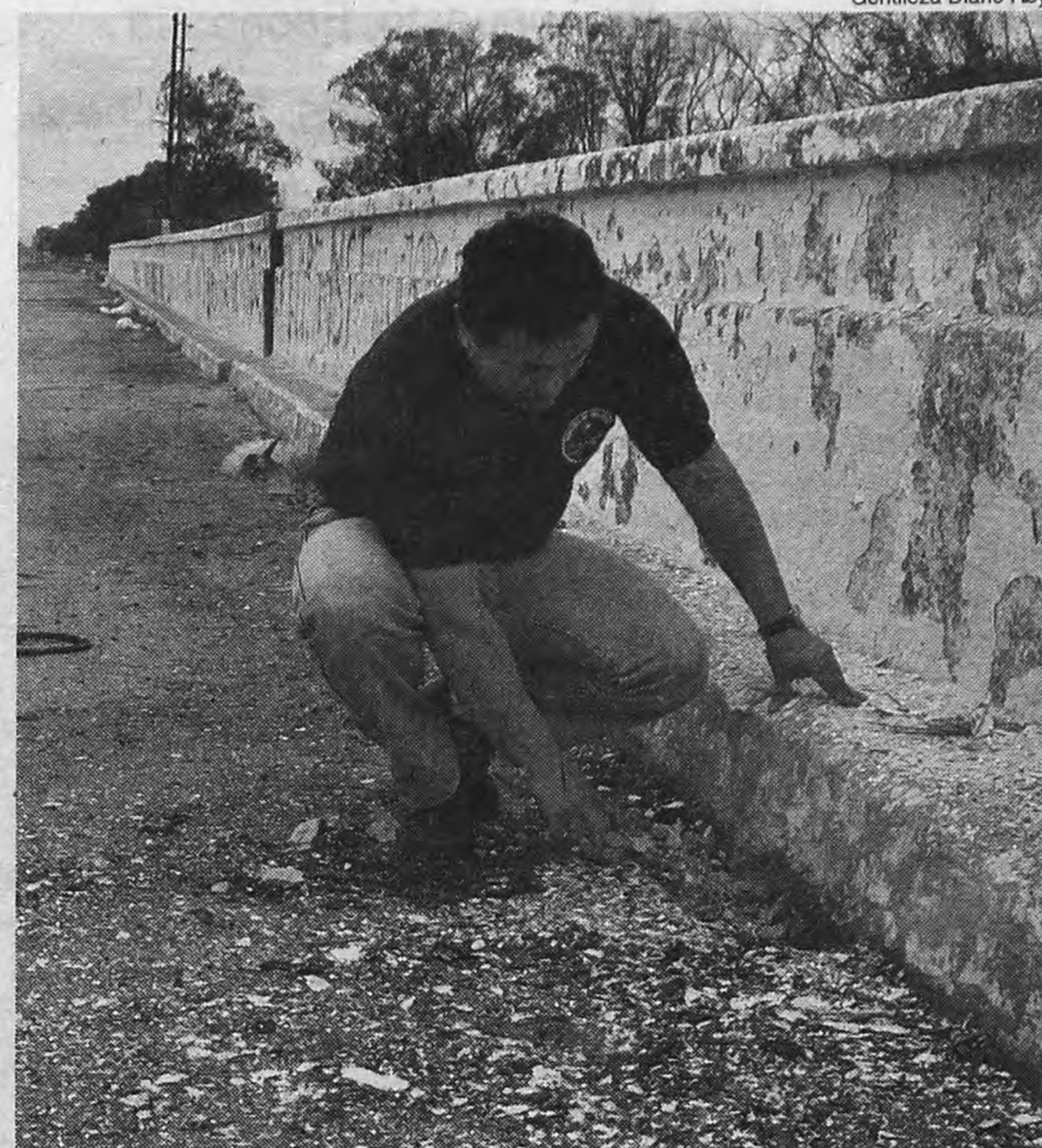
La bomba se encontraba dentro de una bolsa plástica que ocultaba en su interior un caño de metal galvanizado, con sus extremos cerrados por tapas a rosca. Llevaba una carga de pólvora, de alrededor de 300 gramos, sin munición. Un mecanismo inalámbrico activaba el detonador, conectado a una lámpara cuyos filamentos se encontraban unidos por un cable.

Entre los habitantes del edificio había sólo desorientación. Nadie supo a quién estaba dirigida la bomba. "Que yo sepa, acá no vive ningún funcionario de gobierno, nadie que tenga actividad pública", deslizó una vecina. Tampoco las autoridades lograron determinar el objetivo. El caso fue tomado inicialmente por el fiscal platense, Mariano Lazarte, pero luego fue derivado a la Justicia federal por tratarse de un explosivo.

Los expertos colocaron el artefacto dentro de un camión de la Brigada que lo trasladó hasta un descampado en las afueras de la ciudad, sobre diagonal 74 y arroyo El Gato, en la localidad de Ensenada. Allí lo hicieron detonar.

Mientras ocurría esto, a las 8.15, un vecino alertaba a la comisaría 9ª de Quilmes sobre la existencia de un bulto "sospechoso" colocado contra la pared externa de la sucursal Quilmes Oeste del Correo Argentino, ubicada en Lisandro de la Torre y 12 de Octubre. La bomba era semejante a la hallada en La Plata: "Un aparato con tres pilas unidas a una lámpara con sus filamentos unidos provocaría un cortocircuito –explicó una fuente judicial–. La chispa encendería una mecha que en su otro extremo tenía un petardo. Llevaba pólvora como explosivo, sin municiones". El artefacto fue desarmado. "No era difícil. Se le cortaron los cables. Dentro de lo casero –agregó la fuente–, estaba bastante bien hecho. Los materiales se consiguen en cualquier ferretería, pero después hay que saber qué hacer con ellos".

Gentileza Diario Hoy



**Las tres bombas fueron detonadas en forma controlada.**
*Los investigadores no tienen pistas sobre su origen.*

La mañana no había concluido aún. A las 10.30, los Bomberos de Bernal recibieron un llamado: "Hay un objeto raro", señaló el denunciante. El lugar, Avellaneda, entre Belgrano y 25 de Mayo, a una cuadra del centro de Bernal. El objeto, en realidad una bolsa plástica, había sido colocado en la parte externa de un edificio de Telefónica Argentina. Curiosamente, era igual al hallado en el Correo y el edificio platense. Fue fácilmente desactivado. Hacia el final del día, aún no existían pistas sobre la autoría ni a quién estaban dirigidos los fallidos atentados.

ANALISIS DE MARTINEZ SOBRE LA POLICIA EN RAMALLO

# "El balance es tristísimo"

**"Seguimos viendo las imágenes y nos seguimos agarrando la cabeza." Ayer, el superintendente de la Bonaerense, comisario Eduardo Martínez, reconoció que el balance de la actuación policial en Villa Ramallo fue "tristísimo". La obviedad del virtual jefe policial tuvo lugar poco antes de presidir un ciclo de conferencias sobre "Crisis de rehenes", en la Dirección de Investigaciones Complejas y Narcocriminalidad, en La Plata. Martínez también se refirió a la última operación tristísima de la Bonaerense: Los Polvorines. "Ya está descartado", sostuvo cuando le preguntaron si se había tratado de una ratonera.**

"La policía ya hizo el balance, y el balance es malo, es algo tristísimo, seguimos viendo las imágenes y nos seguimos agarrando la cabeza", salió al paso Martínez, cuando los cronistas presentes le preguntaron sobre las responsabilidades policiales en la masacre de Villa Ramallo. El jefe policial utilizó la lógica de la negligencia: "Hubo una desorganización a nivel operativo tremendo, y había jefes, yo estaba ahí y vi eso. Tratemos de que no vuelva a ocurrir". La alusión al error es tan obvia como el balance: si hubo error no existió una emboscada.

Martínez también recibió preguntas sobre el reciente caso de Los Polvorines. "No, ya está descartado eso", respondió escuetamente a la hipótesis de la ratonera. "Se está investigando la actuación policial", sostuvo y agregó que "hasta el momento no se ha colocado a ningún personal policial en situación de disponibilidad". En el caso de Los Polvorines, ocurrido el 25 de agosto pasado, más de 200 policías de distintas localidades de la provincia se enfrentaron en un extraño tiroteo con tres asaltantes que acababan de robar un banco: los tres ladrones murieron. Recibieron 190 balazos. También murió el suboficial Julio Sánchez, acribillado por sus propios compañeros.

Por su parte, el subsecretario de Formación y Capacitación de la policía provincial, Santiago Daniel Fasini, aseguró que "los policías que participaron en Los Polvorines desconocían las características del lugar a donde se dirigían las personas que habían asaltado el banco". El funcionario agregó, en defensa del personal policial, que "también se presumía que el hecho podía ser de mayor envergadura en cuanto a cantidad de integrantes de la banda y lo mismo con respecto al armamento". De todos modos, Fasini reconoció que "se cometieron errores y los estamos analizando". La reconstrucción del tiroteo, a principios de setiembre, fortaleció la hipótesis contraria a la mantenida por Martínez y Fasini: según sus resultados, los policías sabían con anterioridad que se cometería un robo.

HIRIO AL LADRON CON SU PROPIA PISTOLA

# Una mujer de armas llevar

**Matilde Rojas tomaba mate como todos los días a las 10 de la mañana en su casa su casa de Billinghurst, en San Martín, cuando irrumpieron a punta de pistola tres hombres que la amenazaron y se apoderaron de dos bicicletas y varios efectos personales. Matilde, enfurecida, aprovechó un descuido de uno de los ladrones, le quitó el arma y le disparó dos tiros en el estómago al delincuente que le había apuntado a la cabeza.**

Cuando se dio cuenta de lo que había hecho, corrió al living y llamó a la policía, mientras los otros dos ladrones salieron corriendo por la puerta principal, sin atreverse a llevarse el botín.

La mujer, de 59 años, se sentó a esperar que viniera la policía sin saber qué hacer, asustada porque el joven que había baleado estaba tirado en el piso y sangraba. Los agentes de la comisaría más cercana llegaron muy pronto y constataron que el joven, de 19 años, aún estaba con vida, y presentaba dos orificios de bala en el abdomen, por lo que fue trasladado al Hospital Mariano Castex.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 11, a cargo del doctor Carlos H. Alvarez, Secretaría Nº 22, desempeñada interinamente por el Dr. José Luis Cassinerio, sito en Libertad 731, piso 7º, Capital Federal, en autos caratulados: "Banco de la Nación Argentina c/Finger, Federico Augusto Guillermo s/cobro de pesos", Expte. Nº 3878/98, cita y emplaza a comparecer dentro del término de quince días a la demandada Emilia Teresa Chouhy de Finger a tomar la intervención que le corresponde en este juicio, bajo apercibimiento de designar a la Sra. Defensora Pública Oficial para que la represente (arts. 145 y 146 del CPCC). Publíquese por dos días. Buenos Aires, 28 de agosto de 2000. José Luis Cassinerio, secretario.

**EDICTO.** El Juzgado Nacional de 1ra. Inst. en lo Civil Nº 43, Secretaría Unica, comunica por dos días en autos: "ZALCHENDLER, Raquel c/JOVANI DE TAGLIAFERRO, Ana María s/EJECUCION HIPOTECARIA" Exp 3.614/99, que el Martillero MIGUEL A. M. SOAJE subastará el **2 de Octubre de 2000, a las 10 horas (en punto)**, en el Salón de Ventas de la calle **VIAMONTE Nro. 1332** de esta Ciudad, EL INMUEBLE sito en el Partido de La Matanza, Pcia. de Bs. As., Localidad de González Catán, Barrio San Pedro, designado como lote 18 de la manzana 89, Matrícula 55.883, N.C.: C. VI, S. S, M. 89, P. 18; que mide 7m de fte. al SE, 4,24 ochava al S, 17 m al SO, 20m al NE, y 10m al NO, Sup. 195,50m2; que adeuda: OSN fuera del radio servido (fs. 97), Aguas Arg. fuera del área servida (fs. 89), Municipalidad $ 1.544,30 al 14/12/99 (fs. 84), Rentas $ 2.725,75 al 9/12/99 (fs. 73). Del informe del Martillero surge que el inmueble tiene frente a la calle MANZANARES Nº 3449 entre las de Eustaquio Frías y Agustín Molinas del Barrio San Pedro de González Catán. Que se encuentra ocupada por un familiar del demandado quien manifestó ser cuidador de la finca. El bien se compone de una sala, una cocina comedor, dos dormitorios, baño, patio descubierto con lavadero y en el fondo, una pieza con baño sin terminar, todo en regular estado de uso y conservación. Esta venta se realiza **AL CONTADO Y AL MEJOR POSTOR, BASE $ 12.000. SEÑA 30%, COMISION 3% Y SELLADO DE LEY (0,5%)** todo en dinero en efectivo en el acto de la subasta, debiendo el comprador constituir domicilio dentro del radio de la Capital Federal, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidades previstas en el Art. 133 del C.P. No se admite la compra en comisión ni la indisponibilidad de los fondos de la subasta. **EXHIBICION**: del 25 al 29 de Septiembre de 10 a 12 horas. BUENOS AIRES, 6 de septiembre de 2000. María Cristina Espinosa de Benincasa. Secretaria.

OTRAS 40 MUJERES PEDIRAN LA LIGADURA DE TROMPAS

# "El deber de no procrear"

**Por Mariana Carbajal**

A las veinte mujeres autorizadas por la Justicia de Río Negro a ligarse las trompas se suman ahora otros 40 nuevos pedidos. La Iglesia criticó la decisión. Los testimonios de las mujeres.

Gentileza "La Mañana del Sur"



**Las mujeres de Villa Regina, de festejo luego de lograr que la Justicia les diera la razón.**
*La semana próxima serán presentados en los tribunales otros cuarenta pedidos similares.*

**"No quiero tener más embarazos. Tengo el deber de no tener más hijos. Mi decisión está fundada en una situación social insoportable, desesperada...", escribió en su recurso de amparo Stella Maris Passamonti, de 35 años, una de las veinte mujeres de la pequeña localidad rionegrina de Villa Regina que obtuvo permiso judicial para que le liguen las trompas de Falopio. Stella Maris tiene 8 hijos y está a punto de dar a luz uno más. Con el apoyo del ginecólogo del hospital local, la semana próxima otras cuarenta mujeres, con familia numerosa y situación económica precaria, pedirán en los tribunales autorización para someterse a la misma operación. La movida puso los pelos de punta de la jerarquía católica. "Es una mutilación y una falta de respeto hacia la mujer", cuestionó la cirugía contraceptiva el vicepresidente de la Pastoral de Familia de la Conferencia Episcopal Argentina, Guillermo Suárez.**

Desde que el viernes la jueza María Evelina García, de General Roca, hizo lugar a los amparos presentados por veinte mujeres para que le liguen las trompas en el Hospital de Villa Regina, la localidad frutihortícola de 33.000 habitantes ubicada en el Alto Valle de Río Negro, está conmocionada. Entre las 20 madres suman 128 hijos. El abogado Luciano Garrido, que patrocinó a las interesadas, ya está preparando otros cuarenta recursos más. "Se van a presentar la semana próxima", precisó el médico Mario Mas, jefe del Servicio de Tocoginecología del hospital local, y uno de los mentores de la movida.

## Un deber

"No quiero tener más hijos. Quiero una solución para evitar con certeza embarazos no deseados. Tengo el deber de no tener más hijos. Quiero ejercer un derecho personalísimo en orden a una procreación responsable, priorizando por sobre todas las cosas de este mundo mi propia salud y el bienestar de mi actual grupo familiar, me refiero al bienestar de mis ocho hijos", señaló en su recurso de amparo Stella Maris Passamonti. La mujer intentó evitar la procreación con distintos métodos anticonceptivos, pero no tuvo éxito, y ahora está a punto de dar a luz el bebé número nueve.

> **Stella Maris:** ***"No quiero tener más hijos. Quiero una solución para evitar con certeza embarazos no deseados. Tengo el deber de no tener más hijos".***

Stella Maris tiene 35 años y es una madre sola. Vive con toda su prole en una casa prestada, de un dormitorio y baño externo. No tiene trabajo estable y tampoco recibe ayuda de los padres de sus hijos. "Estamos subsistiendo gracias a la ayuda del municipio local y de las instituciones intermedias que, con su labor solidaria y caritativa, colaboran en el vestido de mis hijos y en la alimentación de los mismos", relató Stella Maris. Su situación no es muy diferente de la de las otras diecinueve mujeres que se presentaron semanas atrás en la Justicia para conseguir un permiso para someterse a una ligadura de trompas.

El tema es polémico. Para la ombudsman porteña, Alicia Oliveira, no es necesaria la autorización siempre y cuando exista una indicación médica para la ligadura. Pero muchos médicos prefieren exigirla porque temen que se los acuse posteriormente de haber provocado una esterilización. Y el panorama se complica aún más para la mujer, si alega una decisión personal, basada en aspectos sociales y no terapéuticos. Además, hay jueces que se niegan a otorgar el permiso porque lo consideran innecesario. Se genera así un círculo vicioso.

"La ligadura de trompas debe ser considerada una opción anticonceptiva más. El requisito de la autorización judicial sólo pone en peligro la salud de las pacientes", señaló el médico Mario Mas. En marzo, Mas abrió un registro en el hospital para que se anotaran aquellas mujeres que querían una ligadura. En un mes, se inscribieron setenta interesadas. Fue el puntapié inicial para generar un movimiento en toda la provincia para que se modificara la legislación vigente y no hubiera dudas en cuanto a la necesidad de la autorización judicial. El tema ya llegó al Congreso Nacional de la mano de la diputada rionegrina Marta Milesi. A través de un proyecto de ley, Milesi propuso la incorporación de un nuevo artículo a la ley 17.132, que rige el ejercicio de la medicina, por el cual tanto la ligadura de trompas como la vasectomía puedan realizarse en los hospitales públicos sin que medie una orden de un magistrado.

"Hoy en el país se da una situación hipócrita, porque las mujeres que pueden pagar en un consultorio privado pueden realizarse la operación, pero las pobres no", observó Milesi. La reacción de la Iglesia Católica no se hizo esperar. "Con este método se pone en juego la dignidad de la persona humana, porque algunos argumentan problemas económicos como variable para mutilar personas", sostuvo Suárez, vicepresidente de la Pastoral de Familia de la Conferencia Espiscopal Argentina.

## En qué consiste el método

"La ligadura de trompas de Falopio no es un método de esterilización sino de infertilización femenina", diferenció el médico Mario Mas, jefe del Servicio de Tocoginecología del Hospital de Villa Regina. Si bien la operación consiste en un método que evita embarazos, no está equiparado al resto de los anticonceptivos conocidos. "Se realiza previa prescripción médico y con fines terapéuticos, en casos en los cuales un nuevo embarazo, –cuando hay alto grado de probabilidad de producirse, ya sea debido al contexto social en el cual se llevan a cabo las relaciones sexuales de la paciente y/o fracaso de anteriores métodos anticonceptivos– podrían en serio peligro la salud de la mujer y de sus hijos", explicó.

Al ligar las trompas, se impide que los óvulos y los espermatozoides se encuentren. Existen tres formas de realizar la operación. Una consiste en "atar" los extremos de cada trompa. Con una microcirugía se puede "desatar" y así restablecer su función en un 65 por ciento. Otra opción es colocar mediante una laparoscopía, unos clips que producen la obstrucción tuvaria. La tercera alternativa es quemar y cortar las trompas. Ambos procedimientos pueden, en distinta medida, revertirse.

Mas observó que en ninguna de las 14 provincias que cuentan con leyes de salud reproductiva se contempla la opción de la contracepción quirúrgica a través de una ligadura de trompas.

UNA MADRE PRESA POR DROGAR A SU HIJA

# Cocaína en la mamadera

**La cocaína estaba en la mamadera: y no era otro escondite para eludir a la brigada antinarcóticos sino que, literalmente, los padres le daban cocaína, y también alcohol y sedantes, en mamadera a su nena de tres años. Todo se descubrió cuando la chiquita empezó a tener mareos y la llevaron a una clínica donde detectaron los tóxicos y avisaron a la policía. La madre ya fue detenida.**

El 20 de agosto, Mabel Mele, de 45 años, internó a su hija de tres años en la Clínica Bazterrica porque la había notado "mareadita", según declaró después. Los análisis de sangre y orina detectaron presencia de alcohol y de clorhidrato de cocaína. Entonces, los médicos dieron aviso a la policía. El juez federal Jorge Ballestero ordenó el arresto de la madre y del padre, Oscar Eduardo Vigano, y el allanamiento de su domicilio.

Encontraron cocaína en varios lugares de la casa, y, cuando mandaron a analizar una mamadera y una tetina que había en el baño, resultó que había restos de cocaína y de *diazepan*, principio activo de sedantes como el Lexotanil, del cual había una caja vacía en el dormitorio de la nena.

Mabel Mele está bajo prisión preventiva, procesada por "lesiones leves, agravadas por el vínculo, y aplicación de estupefacientes a título gratuito, agravado por hacerlo en perjuicio de un menor". Vigano está procesado, aunque no encarcelado, sólo por la primera de esas causas. Les fue retirada provisoriamente la tenencia de la niña.

## METEORITOS

Las sectas que pregonan el fin del mundo cercano ahora tienen quién les dé letra. Tres reconocidos científicos de la Agencia Espacial Europea elaboraron un informe oficial, encargado por el gobierno británico, sobre el peligro que representan para la Tierra los meteoritos. Sus conclusiones fueron que se trata de un "peligro real": "La Tierra puede quedar reducida a la nada", advirtieron. Los expertos no descartan que un asteroide pulverice algún día al planeta y aseguraron que "cada diez mil años" un meteorito de unos cien metros de diámetro se estrella contra la Tierra con un poder de destrucción equivalente al de una bomba nuclear de 100 megatones. "Solamente en este mes, tres meteoritos muy grandes pasaron relativamente cerca a la Tierra", alertó uno de los especialistas. Más allá de un previsible aumento en los rezos y ritos de los milenaristas, los científicos propusieron –como forma de prevenir el fatal impacto– la construcción de un gran telescopio en el hemisferio sur.

## Garrafas por el aire

Un camión con casi 400 garrafas de 10, 15, y 45 kilos que trabajaba para la empresa distribuidora Fras-Gas se detuvo muy cerca de la estación de servicio del acceso oeste de Santiago del Estero y los choferes se bajaron para desayunar. Pero antes de pedir el café con leche, el camión explotó y los cilindros de gas volaron por el aire a distancias superiores a los cien metros. "Salían como bolas de fuego, subían por lo menos seis metros y luego caían sobre los negocios y las casas", contó uno de los testigos. El origen de la explosión fue un incendio que se inició en la cabina y que se extendió hacia la carga.

## Aislados por las nevadas

Diez familias están aisladas por la nieve en la zona de Aldea Epulef, al oeste de la provincia de Chubut. "En las partes altas de la sierra la nieve tiene más de un metro y medio de altura", mientras que en algunos cañadones el manto "alcanza hasta los tres metros", aseguran los pobladores, que todavía esperan ayuda. Un helicóptero que intentó llegar al lugar para lanzar cargas de leña y evacuar a algunos habitantes debió suspender su vuelo tras sufrir una falla técnica. Lo mismo le pasó a un camión Unimog del Ejército y sólo pudo hacer una primera distribución de alimentos en Aldea Epulef. La zona está en estado de alerta.

# El aplauso que llegó del Norte

**Al tiempo que reiteraba su aplauso por la retirada anunciada de Alberto Fujimori, Estados Unidos no ocultó ayer su inquietud por la impredecible evolución de los acontecimientos en Perú. Los elementos de preocupación eran la incertidumbre sobre la fecha de las nuevas elecciones peruanas y la reacción de las Fuerzas Armadas de ese país, a las que la Casa Blanca pidió que apoyen la transición pacífica hacia "una democracia plena".**

Durante su participación en la cumbre del Milenio de la ONU, Washington exigió a Fujimori una profunda "reforma" del controvertido Servicio de Inteligencia Nacional (SIN). La presión norteamericana subió tras la difusión del video en que Montesinos intentaba sobornar a un político de la oposición. Ayer, la renuncia del presidente peruano fue calificada el domingo como una "sabia medida" por la Casa Blanca y el Departamento de Estado. "Las acciones anunciadas pretenden, claramente, solucionar la polarización política y el fortalecimiento de la democracia en Perú –afirmó ayer Richard Boucher, portavoz del Departamento de Estado–. Esto representa un buen comienzo para dicho emprendimiento y seguiremos de cerca los próximos pasos." John Hamilton, embajador norteamericano en Lima, reclamó "claras medidas para restaurar la confianza el pueblo peruano".

Las Fuerzas Armadas peruanas, informó ayer *The Washington Post*, desempeñaron un "papel clave" en la sorpresiva salida de Fujimori. Pero, según el diario, la Casa Blanca desea ahora que limiten su intervención a garantizar "un proceso pacífico y transparente hacia una democracia plena". El portavoz de la Casa Blanca, Joe Lockhart, relativizó la nota de *The New York Times*, que citaba a autoridades del Departamento de Estado diciendo que Washington había presionado a Fujimori en la última semana para que renunciara. "Creo que lo correcto sería decir que la OEA trabajó junto a Estados Unidos, en su calidad de Estado miembro, tras las elecciones irregulares que tuvieron lugar este año, para impulsar una plena democratización", aclaró.



PERU ANTE EL

# Tema

**Página/12 en Perú**

**Por Carlos Noriega**
Desde Lima

**Un Vladimiro Montesinos enjaulado, con traje de prisionero y máscara de cartón, es paseado por las calles cercanas al Servicio de Inteligencia Nacional (SIN), donde un grupo de manifestantes convocados por la agrupación civil Resistencia exige información sobre el paradero del siniestro personaje. La gente que rodea la jaula corea la consigna convertida en demanda nacional: "Juicio a Montesinos". El verdadero Montesinos se encuentra, supuestamente, más allá, tras los protegidos muros de la base militar de Las Palmas, donde funciona el SIN. Pero nadie sabe en qué situación. Unas versiones dicen que está detenido, otras que, más bien, se encuentra atrincherado con los aliados que aún le quedan.**

Mientras nadie sabe dónde está Montesinos y las autoridades actúan como sus protectores, el presidente Alberto Fujimori continúa recluido en palacio, en absoluto silencio desde el mensaje en que renunció a completar su tercer mandato y prometió convocar a elecciones anticipadas. Ayer se reunió en privado con algunos de sus ministros y colaboradores. El nerviosismo domina los pasillos del Palacio de Gobierno, el Congreso y las oficinas gubernamentales, ante la certidumbre del congresista Fernando Olivera –quien destapó el escándalo del soborno– de la existencia de más videos (salidos de la videoteca del SIN) que comprometen a importantes personajes del régimen. Por la noche, el líder opositor Alejandro Toledo encabezó un mitin de celebración en la Plaza San Martín. Pero existe consenso acerca de que por ahora esa celebración es solamente parcial. "La crisis es muy profunda, puede ocurrir cualquier cosa", resumió Toledo, cuya figura se ha agigantado por los acontecimientos.

En la mañana de ayer, el abogado César Carmen Ojeda presentó un recurso de hábeas corpus, a nombre de la hermana de Montesinos, denunciando la detención del ex asesor presidencial por una orden militar sin mandato judicial. Este recurso parecía confirmar la detención de quien fuera el hombre más cercano a Fujimori durante los últimos diez años de poder absoluto. Pero luego el congresista oficialista Luis Delgado Aparicio, considerado como uno de los líderes del llamado sector montesinista del Congreso, aseguró que el recurso era fraguado y que Montesinos no estaba detenido porque no había ninguna orden judicial en tal sentido, pero negó conocer su paradero. Delgado señaló que esto se lo había in-

**Pánico:** *Lo que más temen algunos jefes militares es un juicio independiente a Montesinos, en el que a la coima se sumarían más cargos.*

DILEMA DE GESTIONAR UNA TRANSICION

# del traidor y del héroe

"Juicio a Montesinos" es la consigna que reúne a toda la oposición peruana, después del video que delató al jefe de la policía política pagando un soborno. Pero el paradero del asesor de Fujimori se ignora.






**El temido jefe del SIN Vladimiro Montesinos, durante su esplendor.**
*El opositor Alejandro Toledo, favorito para las elecciones anticipadas.*

formado por teléfono una persona a la que no identificó. Según Delgado, el congresista sobornado Alberto Kouri rindió el domingo su primera manifestación ante un fiscal. Este interrogatorio habría sido realizado en su domicilio. En este ambiente de desinformación y manejos secretos, no se conoce el nombre del fiscal que, según Delgado, estaría investigando el caso y habría tomado la supuesta declaración de Kouri.

Cinco congresistas opositores llegaron hasta el local del SIN para verificar la voceada detención de Montesinos. Luego de una larga espera, un coronel de apellido Rodríguez les aseguró que Montesinos estaba detenido en las instalaciones del Comando de Instrucción del Ejército, donde hay un penal militar. Pero allí, el general José Herrera Rosas negó esa detención y les entregó a los congresistas un documento con su firma asegurando que el hombre al que buscaban –y al que todo el país busca– no estaba en ese lugar. De regreso al SIN no les permitieron ingresar alegando que se necesitaba una orden del primer ministro, Federico Salas. Hasta el momento del envío de este despacho, Salas no respondía. Salas fue un candidato presidencial opositor que siguió el mismo camino de uninesperado cambio de camiseta política del sobornado congresista Alberto Kouri.

**Crisis:** ***"La crisis peruana es muy profunda, puede ocurrir cualquier cosa", resumió anoche el líder opositor Alejandro Toledo.***

Importantes jefes militares siguen estrechamente vinculados a Montesinos por lazos de oscuros negocios y violaciones a los derechos humanos. Y lo que más temen es un juicio independiente a Montesinos, en el que además del soborno se podrían sumar otros cargos como enriquecimiento ilícito, relaciones con el narcotráfico, tráfico de armas, torturas y asesinatos. En estas horas de misterio sobre su paradero, Montesinos estaría, según una versión periodística que cita fuentes militares, abocado a destruir documentación comprometedora y negociar una salida lo menos dolorosa posible. Esta podría pasar por un apartamiento del poder, pero sin un juicio, o, en todo caso, una investigación solamente sobre el caso de soborno que termine exculpándolo.

La marcha de los acontecimientos durante los últimos días confirma los temores de quienes aseguran que mientras Fujimori siga en el Palacio de Gobierno es prácticamente imposible pensar que Montesinos sea sometido a un juicio imparcial. La transición a unas elecciones realmente democráticas con Fujimori al timón también genera fundado escepticismo. La oposición se ha retirado de la mesa de diálogo de la OEA –escenario en el que se programaría la salida a la crisis política– hasta que Montesinos no sea detenido. La exigencia de un gobierno de transición que reemplace a Fujimori hasta el cambio de gobierno está en la agenda opositora. El oficialismo se niega a aceptar esa salida, pero ahora está más débil que nunca para negociar.

DIEGO GARCIA SAYAN, ASESOR DEL LIDER OPOSITOR

# "Toledo lleva las de ganar"

**Por C. N.**

**Considerado uno de los más importantes juristas del país y asesor de Alejandro Toledo, Diego García Sayán analizó en diálogo con *Página/12* la situación política actual en que se encuentra el Perú.**

**–¿Por qué Fujimori buscó salir de la crisis sacrificando a su gobierno y no destituyendo a Montesinos?**

–Según los pocos elementos de información con que se cuenta, sacar a Montesinos habría encontrado resistencias en el aparato militar que éste controla. Para superar esta impasse de facto, se dio este salto hacia adelante, que dejó descolocada a la oposición militar que parece haber encontrado Fujimori. La situación de Fujimori era compleja porque su base de apoyo eran estos sectores militares que pasaron a una situación de conflicto. Aquí se manifiesta la dimensión del poder que había adquirido Montesinos.

**–La situación actual indicaría que Montesinos conserva algo de ese poder.**

–Sin duda mantiene esa base de poder en la cúpula militar que él ha formado. El hecho de que aún no existan señales concretas de que se haya procedido a su destitución y menos a su detención, es una prueba elocuente del poder enorme del que todavía goza Montesinos y de los forcejeos que deben estar en curso. Es evidente que Montesinos ha sido la cúspide de una estructura de poder con nombres y apellidos muy concretos que verían debilitadas sus posiciones, cuando no ser destituidos, si colapsa Montesinos. De manera que están defendiéndose ellos mismos al defenderlo.

**–¿Montesinos y la cúpula militar estarían negociando con Fujimori un pacto que les asegure la impunidad luego de su salida?**

–Podría ser que eso esté en camino. Una opción de esas negociaciones podría ser que Montesinos sea investigado y en un proceso sumarísimo absuelto por la justicia militar. Sería una manera de dar formalmente por investigado el asunto. Sin embargo, en un gobierno que está de salida un pacto de impunidad sería muy precario al mediano plazo.

**–¿La transición a nuevas elecciones exige la renuncia inmediata de Fujimori y su reemplazo por un gobierno provisional?**

–Ese sería un paso muy positivo para garantizar que la conducción del Estado tenga condiciones mínimas de transparencia, ya que hay legítimas razones para sospechar que Fujimori no va a ser neutral y tratará de poner a un delfín. Sin embargo, podría ser que por la actual situación de poder eso no sea factible. En ese caso no se cierra la posibilidad de una negociación y habría que contemplar otros escenarios, como que exista un cambio del gabinete por uno que exprese distintas corrientes de opinión, así como que el espacio de la OEA se convierta en el escenario del diálogo político para llegar a los acuerdos necesarios para modificar el sistema electoral y devolverle al país la libertad de expresión.

**–¿En qué tiempo deberían convocarse las nuevas elecciones?**

–La convocatoria debería producirse en las próximas dos o tres semanas y las elecciones deberían realizarse los últimos días del año o en enero del 2001.

**–Alejandro Toledo, ¿es el candidato natural de un frente opositor?**

–Creo que Toledo tiene las condiciones políticas apropiadas para ser en este marco el candidato de más fuerza. Sin embargo, si hay otra figura como alternativa democrática, estoy seguro de que Toledo aceptaría que así sea.

**–¿Cuál es el futuro del fujimorismo?**

–El fujimorismo no es una ideología, ni una propuesta doctrinaria. Es una suma de intereses. En la medida en que siga esa suma de intereses va ahaber una voluntad por preservarlos. Si no, creo que esto sería el fin del fujimorismo.

## MIRADOR

YUGOSLAVIA

### Premios y castigos

El domingo, los yugoslavos decidirán en elecciones generales si quieren un gobierno más del serbio Slobodan Milosevic. Los que ya se decidieron fueron los 15 de la Unión Europea (UE), que ayer anunciaron en Bruselas el levantamiento de las sanciones económicas siempre y cuando gane la oposición. Las elecciones "dan al pueblo serbio la posibilidad de rechazar la política de Milosevic, hecha de manipulación política y privación de libertades", afirma la breve pero contundente declaración. Entretanto, ayer avanzaron en Belgrado los juicios in absentia a los responsables de la ofensiva de la OTAN del año pasado. Se calcula que Bill Clinton y sus aliados tendrán sobre sus cabezas sentencias a 20 años antes del domingo.

ULSTER

### Protestantes tirabombas

Las hostilidades de (y entre) los paramilitares protestantes se intensificaron ayer con la detonación de dos bombas en sendas ciudades de Irlanda del Norte. Causaron cuatro heridos, uno de ellos grave. El primer ataque, de madrugada, destrozó un edificio en Belfast; la segunda bomba, instalada bajo una furgoneta, estalló por la mañana en una concurrida calle del enclave costero de Bangor. El malestar por ver al católico Sinn Fein en el autogobierno mientras el IRA conserva las armas, la guerra desatada tras la excarcelación de los presos y el futuro incierto de la policía norirlandesa, inclinan la balanza a favor de los protestantes más intransigentes.

# En Colombia siguen con la boca cerrada y los fusiles en la mano

La segunda guerrilla colombiana secuestró a más de 50 personas en Cali. Y el diálogo entre gobierno y las FARC entró en crisis.

**En Colombia, el "diálogo" de las guerrillas con el gobierno es doble: a través de conversaciones de paz siempre a punto de interrumpirse y a través de golpes generalmente certeros a las fuerzas de seguridad –combates, atentados y secuestros masivos con rescate incluido–. Tanto las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC, principal guerrilla del país, marxista) como el Ejército de Liberación Nacional (ELN, guevarista) iniciaron un diálogo con el gobierno del presidente Andrés Pastrana para alcanzar una paz interna que Colombia desconoce desde hace cuatro décadas. Las FARC tienen una ventaja clara a la hora de negociar: el control absoluto sobre la zona desmilitarizada de 42.000 km2 al sur del país, cada vez más conflictiva para el gobierno. El ELN reclama una región liberada equivalente, y hasta conseguirla los secuestros parecen su mejor forma de presión. El domingo hizo honor a lo que ya es una tradición y secuestró a 53 turistas cerca de Cali.**

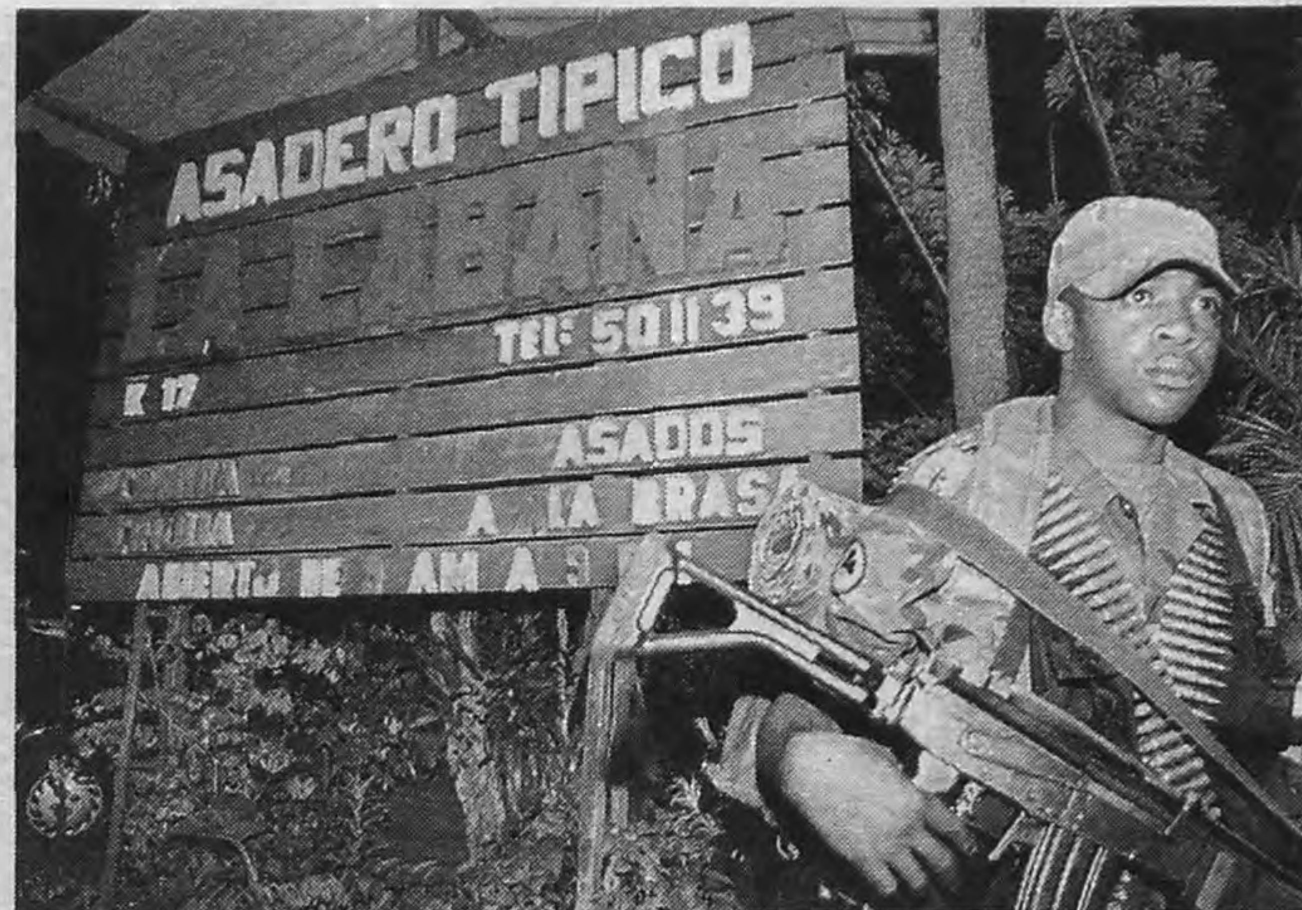
El presidente Pastrana viajó inmediatamente a Cali para presidir un Consejo Extraordinario de Seguridad y analizar qué hacer frente a la nueva tanda de rehenes en manos de la guerrilla. En la reunión participaron el comandante de las fuerzas militares general Fernando Tapias y el jefe de la Policía, general Luis Ernesto Gillibert. A la salida, Pastrana explicó que "tenemos que ver cuál es la posición del ELN, y una vez que tengamos su respuesta tomaremos las medidas que sean necesarias". En la madrugada de ayer, el ELN ya había tomado la primera medida al liberar a 18 personas. Algunas "por motivos de salud". Otras por motivos tácticos: que oficien de negociadores para conseguir el rescate de sus familiares aún retenidos.

El nuevo golpe se produjo en la tarde del domingo a 15 kilómetros de Cali, en una exclusiva zona veraniega frecuentada por colombianos. Según testigos, varios hombres armados con fusiles bloquearon la ruta que comunica Cali con la ciudad costera de Buenaventura, sobre el Océano Pacífico, y ocuparon dos restaurantes donde los turistas descansaban. Al parecer, los rehenes fueron obligados a internarse en las montañas próximas a Cali —capital del departamento del Valle, donde tiene una fuerte presencia el ELN—, tal como ocurrió en mayo del año pasado cuando la guerrilla secuestró a más de 150 feligreses de una iglesia.

Cuando el director de la Policía afirmó que el secuestro "en nada contribuye al proceso de paz en que se encuentra empeñado el presidente", no encontró contradicción. Es que el secuestro se produjo en momentos en que una comisión internacional de cinco países –Cuba, España, Francia, Noruega y Suiza– respalda las conversaciones entre el gobierno y el ELN. De todos modos, el principal escollo sigue siendo el reclamo de una zona desmilitarizada de 4.727 km2 al norte de Colombia como sede de una eventual negociación directa con el gobierno.

Las FARC, que ya tienen su propia zona de control (denunciada por las autoridades militares como un "refugio de delincuentes") se reunieron ayer en esa región con el Alto Comisionado para la Paz del gobierno, Camilo Gómez, por el tema del "aeropirata" guerrillero Arnubio Ramos, a quien las FARC se niegan a entregar. Poco después, las FARC publicaron un comunicado en el que responsabilizan a Pastrana por el eventual quiebre del diálogo.

AFP




**Un efectivo colombiano custodia el lugar del secuestro.**
*La guerrilla dejó en libertad a 18 de los 53 rehenes.*

COMENZO OTRO LEVANTAMIENTO CAMPESINO EN BOLIVIA

# Rebelión en la granja de la coca

**Quizás como reminiscencia del antiguo Imperio Inca, siempre que estalla la tensión en Perú, también estalla en Bolivia. Hace cuatro meses, en los tiempos en que el presidente peruano Alberto Fujimori era reelegido fraudulentamente y los peruanos salían a la calle, los campesinos bolivianos tomaron las rutas por la posible privatización de la distribución del agua. Ahora que Fujimori se retira de la escena (ver págs. 18-19) y los peruanos salen ahora a festejar, los campesinos bolivianos volvieron a bloquear las rutas en Chirapaca, al noroeste de La Paz, reclamando legislación justa por el uso del agua y la propiedad de la tierra. Mientras tanto, en el Chapare (la región cocalera del país), la principal ruta del país era cortada por cocaleros que rechazan la presencia de cuarteles antidrogas norteamericanos en la región.**

La protesta en Chirapaca coincide con la de los maestros del área rural, que iniciaron una huelga indefinida en demanda de mejores salarios. El corte de rutas en Chirapaca afecta además a otro camino secundario hacia Puerto Acosta, un muelle lacustre boliviano frente a la localidad peruana de Ninantaya, por donde se genera un intenso comercio bilateral. La medida de los campesinos obedece, según ellos, al incumplimiento por parte del gobierno de un acuerdo suscrito hace cinco meses, tras levantarse un estado de sitio dictado en abril para contener la convulsión social, que atendía las principales demandas campesinas, entre ellas el uso gratuito del agua y la reglamentación en la distribución de tierras.

Y este bloqueo coincide, además, con el corte de una ruta troncal en la región central del Chapare, donde los productores cocaleros resisten la erradicación masiva de las plantas de coca sin una política simultánea de sustitución de cultivos. "Estamos en los caminos más de 10 mil cocaleros dispuestos a que el gobierno escuche nuestras demandas. No vamos a permitir que construyan cuarteles militares o bases norteamericanas y además enfrentaremos a la erradicación forzosa de cocales", expresó el parlamentario y líder de los productores de coca Evo Morales. El ministro de Gobierno, Guillermo Fortún, advirtió que "no podemos permitir que el flujo económico entre Oriente y Occidente sea nuevamente afectado" y que el gobierno recurrirá a la policía y al ejército si no hay acuerdo.







### "Una hermosa homilía"

AFP



Ayer transcurrió el anteúltimo capítulo de un mes lleno de fechas para Chile. Ya pasó el 4 de septiembre (Día de la Unidad Nacional), "el 11" (como se conoce al aniversario del golpe militar de Augusto Pinochet contra Salvador Allende en 1973), y ayer fue el turno del 190 aniversario de la Independencia del país. En su homilía en el tradicional Te Deum Ecuménico de esta fecha, el arzobispo de Santiago Francisco Javier Errázuriz llamó a la unidad luego de la evidente "desunión" que genera el proceso judicial contra Pinochet, ya desaforado. El presidente Ricardo Lagos (foto) retomó más tarde los términos de "la hermosa homilía del monseñor" y destacó "la reflexión de este Chile que se siente al borde del abismo, y de este Chile que después es capaz de entender que estamos al borde de producir un entendimiento nacional. Yo quisiera que fuera esto último lo permanente y como presidente de Chile espero hacer lo que esté a mi alcance para generar condiciones de unidad y convergencia de todos los chilenos". Hoy se cierra el ciclo de septiembre con el día más conflictivo: el de las Glorias del Ejército.

BOCA JUEGA EN BRASIL SIN SU PRINCIPAL FIGURA

# En busca del Riquelme perdido

Carlos Bianchi no es Proust, pero sabe que sin el Romy su equipo no juega de la misma manera, y los hinchas se lo hacen notar.

**Juan Román Riquelme se recuperó de su lesión en la pierna izquierda, ayer se entrenó con normalidad, pero recién reaparecerá en el equipo el próximo domingo frente a Huracán por la octava fecha del torneo Apertura. La decisión del técnico de no incluirlo en la nómina de los jugadores que viajaron a Brasil, para no arriesgarlo, deja abierta la polémica, ya que el equipo que presentará Boca esta noche frente al Corinthians, por la quinta fecha del Grupo D de la Copa Mercosur, tampoco contará con el delantero Guillermo Barros Schelotto. Aunque Boca está primero en su zona, los brasileños serán un rival difícil, por el peso de la localía y por las carencias en el juego que ha mostrado el equipo durante la ausencia del armador, en las que, pese a los buenos resultados, el saldo no ha sido positivo.**

Riquelme padecía un fuerte dolor en el gemelo de la pierna izquierda, producido por un golpe que le aplicó el volante de Belgrano de Córdoba Darío Zárate, durante el partido que el conjunto xeneize le ganó por 3-1 en el estadio Olímpico, el sábado 10 de este mes. Pero ayer se entrenó a la par de sus compañeros –también se entrenó Alfredo Berti, pese a la prohibición que el domingo anunció Mauricio Macri–, y por indicación de Bianchi fue sometido a una exigente práctica, en la que participó de una práctica informal, movimientos con pelota y ejercicios aeróbicos y de resistencia. Sin embargo, el técnico decidió excluirlo frente al Corinthians e indicó que el jugador se quedara en Buenos Aires y continuara entrenándose.

**Preocupación:**
***Preocupa la producción futbolística. Pérez no consiguió ocupar con criterio el puesto y a Gustavo le cuesta un fuerte sacrificio.***

Esta nueva ausencia de Riquelme –después de la lesión el volante no integró el conjunto que le ganó a Olimpia por 5-2 en La Bombonera, y se perdió también el partido frente a Almagro que Boca ganó por 2-0– preocupa por lo que ha sido la producción futbolística del equipo. El juvenil Omar Pérez no consiguió ocupar con criterio ese puesto y a Gustavo Barros Schelotto le representa un fuerte sacrificio a sus costumbres. Quizá Fernando Pandolfi, por calidad y categoría, se acerque más a las necesidades del entrenador, aunque el ex Vélez recién comienza a asentarse en lo que es el funcionamiento del equipo.

Tampoco estará en la cancha el mellizo Guillermo, desafectado de la delegación debido a que el entrenador consideró que todavía no se recuperó totalmente del desgarro en la pierna izquierda. Ayer por la mañana, el delantero practicó a la par del plantel, pero luego de una revisación médica y posterior análisis de su situación física el técnico resolvió su exclusión. "No lo vi totalmente recuperado", dijo Bianchi.

De todas formas, según el propio entrenador, Boca hará hoy lo posible para conseguir una victoria que le permita asegurarse la clasificación a la segunda fase del torneo regional. Frente al Corinthians, Boca tendrá una parada complicada, aunque últimamente el equipo paulista careció de brillo y contundencia, situación que le permitió a Bianchi destacar que el equipo que hoy parará en la cancha, sin varias de sus estrellas, "será ambicioso" y hará todo lo posible "por volver a casa con una victoria".

| C'THIANS | BOCA |
|---|---|
| Mauricio | Abbondancieri |
| Indio | Calvo |
| F.Luciano | Bermúdez |
| J.Carlos | Medina |
| A.Luiz | Fagiani |
| Adilson | Bataglia |
| Pontes | Serna |
| Edson | Gvo.B.Schelotto |
| Ricardinho | Pandolfi |
| Baiano | Delgado |
| Dinei o Gil | Barijho |
| **DT:** O.Alvarez | **DT:** C. Bianchi. |

**Estadio:** Pacaembú.
**Arbitro:** Gustavo Méndez.
**Hora:** 21.40.

DyN



**Fernando Pandolfi y Juan Román Riquelme, ayer.**
*El Rifle juega, pero Romy recién contra Huracán.*

TENDRIA PARA MAS DE 15 DIAS

## Sin Ortega ante Boca

**En River temen que, a la hora de jugar el partido más trascendental que resta en el año, el clásico con Boca, en la cancha haya sólo Tres Magníficos, porque la lesión que Ariel Ortega sufrió el domingo en la cancha de Lanús podría mantenerlo lejos del equipo titular hasta después del 15 de octubre, la fecha fijada para el Superclásico.**

El jujeño sufrió un esguince en su rodilla izquierda que lo mantendrá alejado de las canchas, al menos, por dos semanas. No hay aún precisiones acerca del plazo de recuperación, ya que debe esperarse que baje la inflamación para formular un pronóstico.

Los médicos coinciden en que los plazos de recuperación de esa dolencia son sumamente irregulares y si ya se especula con que Ortega no estará en la Selección contra Uruguay, por el próximo partido de las Eliminatorias, el 8 de octubre, difícilmente podría estar en óptimas condiciones para actuar una semana más tarde.

ESTA NOCHE, TAMBIEN POR LA MERCOSUR

## Independiente ante Cruzeiro

Necesitado de un triunfo que le permita mantener vivas sus chances de pasar a la segunda ronda, Independiente recibirá hoy, a partir de las 21.00, al Cruzeiro, en un partido correspondiente al Grupo B de la Copa Mercosur. Para Osvaldo Piazza y sus jugadores este partido será trascendental, ya que en caso de conseguir un triunfo llegará con mayores posibilidades al compromiso del próximo 27 de setiembre ante el Palmeiras, el rival directo en la lucha por la segunda posición. Cruzeiro asoma como un rival difícil (está primero en el grupo con 9 puntos), pero Independiente (3) viene animado y con mucha más confianza en sus propias fuerzas gracias a los triunfos conseguidos ante la Católica y Colón.

| INDEP'TE | CRUZEIRO |
|---|---|
| Rocha | Jefferson |
| J. Martínez | C. Monteiro |
| Zelaye o Páez | Cris |
| Milito | Cleber |
| Pernía | Sorín |
| C. Zárate | Oliveira |
| Avila | Ricardinho |
| Estigarribia | Jackson |
| Garnero | Manoel |
| Guerrero | F. Junior |
| Rozental | Oseas |
| **DT:** O. Piazza. | **DT:** L. F. Scolari. |

**Cancha:** Independiente.
**Arbitro:** Jorge Larrionda (Uruguay).
**Hora:** 21.00.

Fotobaires



**La lesión de Ariel Ortega**
*No jugará el Superclásico.*

## ESTUDIANTES

Estudiantes logró un gran triunfo en Rosario al vencer 3-2 a Central en Arroyito. Ernesto Farías puso en ventaja 2-0 al visitante en el primer período, con dos tiros penales, y aunque Central empató por intermedio de Vespa y Maceratesi, otra vez Farías, esta vez de cabeza, marcó para el equipo de La Plata. Central jugó con Tombolini; Diema, Daniel Díaz, Loeschbor, Rochi; Vespa, H. González, Moreno y Fabianesi, García; Cáceres, Cámpora. Estudiantes lo hizo con Tauber; Brown; Quatrocchi, Azconzábal; J. Fernández, Zapata, Osorio, Krupoviesa, Pompei; Galletti, Farías.

### Bati, contra Uruguay

Gabriel Batistuta cree poder estar contra Uruguay, por las Eliminatorias, luego de una ausencia de cuatro partidos. "Estoy trabajando duro y mi estado ha mejorado. Confío en poder jugar el primer partido del campeonato italiano, el 1º de octubre frente a Bolonia, y obviamente frente a Uruguay una semana después".

### "Huracán no es sorpresa"

El técnico de Huracán, Carlos Babington, dijo que la campaña de su equipo, que marcha cuarto en el Apertura "no es sorpresa" para él. "Las actuaciones sustentan los resultados –conceptuó–; nosotros no estamos ganando de casualidad, estamos ganando y jugando bien o por lo menos tratando de imponer supremacía sobre los rivales" dijo. "Ahora viene Boca, sabemos que es muy difícil, pero ellos no están pasando su mejor momento" completó.

### Racing está superado

El entrenador de Racing, Alberto Jorge, señaló que su equipo "no está equilibrado emocionalmente y esto pasa cuando las situaciones límites te superan". El plantel hizo ayer una autocrítica que duró 45 minutos. "Cuando perdés con dignidad te vas tranquilo a tu casa, pero cuando se pierde y quedan dudas sobre lo que diste y además te llevaron por delante, es otra cosa", señaló Jorge, quien renunciará si Racing pierde el viernes con Gimnasia.

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional (O-O-F-V) Matutina**

| | | |
|---|---|---|
| 1 1601 | 8 3153 | 15 4052 |
| 2 1283 | 9 2345 | 16 9628 |
| 3 4024 | 10 4357 | 17 1977 |
| 4 6298 | 11 9271 | 18 3560 |
| 5 2818 | 12 9979 | 19 6361 |
| 6 0606 | 13 4771 | 20 7121 |
| 7 9347 | 14 7742 | |

**Quiniela Nacional (D-F-H-Z) Vespertina**

| | | |
|---|---|---|
| 1 6296 | 8 1254 | 15 8001 |
| 2 3891 | 9 8946 | 16 6963 |
| 3 9745 | 10 8941 | 17 6508 |
| 4 5010 | 11 7757 | 18 1256 |
| 5 4671 | 12 0737 | 19 5739 |
| 6 8024 | 13 8312 | 20 6499 |
| 7 7101 | 14 1842 | |

**Quiniela Bonaerense Vespertina**

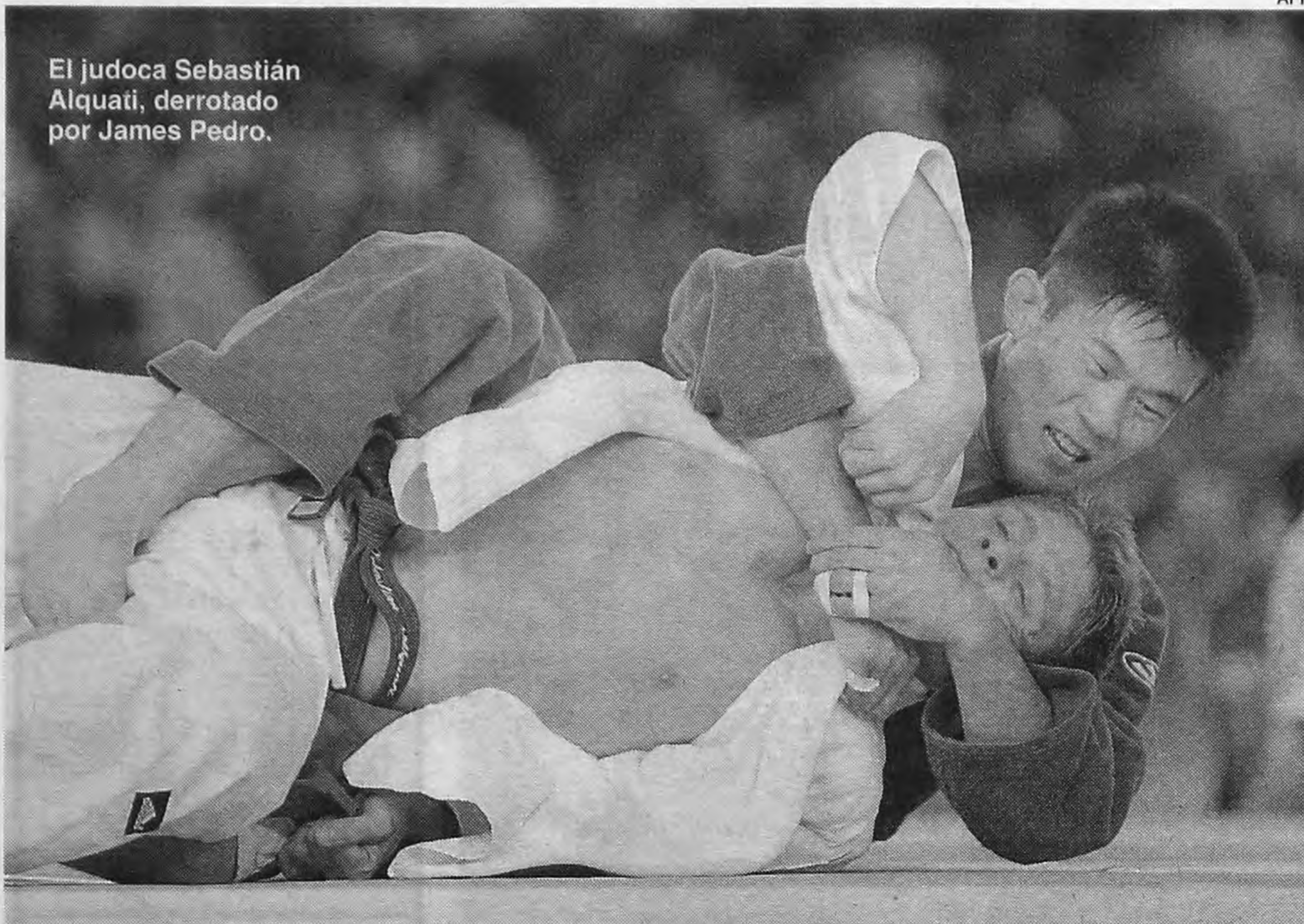
| | | |
|---|---|---|
| 1 0936 | 8 2360 | 15 0937 |
| 2 1617 | 9 6717 | 16 8087 |
| 3 4687 | 10 3371 | 17 5637 |
| 4 7799 | 11 8106 | 18 2326 |
| 5 3009 | 12 4500 | 19 2056 |
| 6 7454 | 13 7806 | 20 6033 |
| 7 8049 | 14 5157 | |

**Quiniela Nacional (I-F-K-Y) Nocturna**

| | | |
|---|---|---|
| 1 4842 | 8 2606 | 15 6818 |
| 2 8897 | 9 0613 | 16 9720 |
| 3 9229 | 10 2842 | 17 7364 |
| 4 2748 | 11 7823 | 18 1939 |
| 5 4320 | 12 4889 | 19 4754 |
| 6 9667 | 13 5034 | 20 6608 |
| 7 0586 | 14 4693 | |

**Quiniela Bonaerense Nocturna**

| | | |
|---|---|---|
| 1 2088 | 8 6509 | 15 4558 |
| 2 8314 | 9 8261 | 16 9720 |
| 3 1595 | 10 5997 | 17 5219 |
| 4 7077 | 11 7903 | 18 6115 |
| 5 8638 | 12 6581 | 19 7744 |
| 6 6809 | 13 0087 | 20 5631 |
| 7 4943 | 14 8731 | |


AFP

El judoca Sebastián Alquati, derrotado por James Pedro.

# El voley venció a Corea, pero viene lo más difícil

**La selección argentina de vóleibol ganó su segundo partido en los Juegos de Sydney, al vencer en cuatro sets a Corea del Sur, con parciales 25-23, 17-25, 30-28 y 25-21. El equipo comandado por Carlos Getzelevich no jugó tan bien como en su debut ante Estados Unidos, pero mostró fibra y sacó adelante un partido que por momentos se hizo complicado. Argentina jugará mañana con Italia, el mejor equipo del mundo, y luego deberá enfrentarse con Rusia y Yugoslavia; son las tres selecciones candidatas a las medallas.**

"Esos tres partidos que nos quedan son dificilísimos –reconoció Hugo Conte, el veterano de Seúl '88 en el equipo argentino–, pero vamos a salir a jugarlos con todo". Respecto de la victoria de ayer, Conte reconoció que "no se jugó bien, pero lo importante era ganar el partido más allá de la forma, porque éste contra Corea, igual que el de Estados Unidos, eran nuestros partidos-objetivo: sabíamos que había que ganarlos sí o sí para tener una chance de clasificación. Con esta victoria, se nos abre en un 80 por ciento esa posibilidad".

Waldo Kantor, que lo miró desde afuera, acotó: "En este partido se notó más la presión, porque Corea es un equipo a nuestra altura y estuvimos tensos, sin mostrar el mejor nivel". Kantor se permitió cierto optimismo ante los duros compromisos que se avecinan. "Es cierto que ahora nos tocan Italia, Yugoslavia y Rusia, pero como ya nos sacamos la presión de encima, vamos a jugar más relajados".

En otras disciplinas no le fue tan bien a la delegación argentina. El correntino Carlos Espínola mantiene el segundo lugar en la general de la clase Mistral del windsurf tras completarse tres regatas. En la madrugada de ayer fue octavo en la regata y quedó muy lejos en puntos del líder de la competencia, el austríaco Christoph Sieber, quien hasta el momento ganó dos regatas y fue segundo en la restante. Si bien al final de la competencia deberán descartarse dos de las once regatas, Espínola suma 19 puntos en contra en la clasificación general y el europeo sólo 4. En la clase Tornado, la pareja compuesta por Santiago Lange y Martín Parada clasificaron en el tercer puesto en la cuarta regata y se colocan en el noveno lugar.

En judo, Sebastián Alquati fue eliminado en el repechaje de la categoría hasta 73 kilos en judo, al perder por waza-ari ante el estadounidense James Pedro. Alquati había superado en la vuelta inicial a Andre Payne, de Barbados, por ippon, pero fue a la zona de repechaje al caer en octavos de final con el surcoreano Jong Choi.

El boxeo sigue recolectando derrotas para los argentinos en Sydney. Mariano Carrera perdió fácilmente en su presentación por 16 a 1 con el turco Akin Kakaurdze en la categoría hasta 75 kilos. La mayor envergadura y mejor técnica del boxeador turco se puso siempre de manifiesto sin que Cabrera pudiese hacer nada por evitarlo, tanto porque le faltaban condiciones físicas como porque no tenía una estrategia clara. Cabrera se convirtió en el tercer argentino eliminado en la primera ronda de los siete representantes que ha traído el equipo sudamericano a Sydney. Los primeros eliminados fueron Ceferino Labarda (54 kilos) y Guillermo Saputo (67 kilos).

En remo, los botes argentinos de single scull comandados por Paola López y Sergio Fernández quedaron fuera de las semifinales de la categoría. Los argentinos debían finalizar sus repechajes en alguno de los dos primeros lugares, pero ambos terminaron terceros.

LA SELECCION FEMENINA VENCIO

# Las chicas del

Con un gol de Karina Masotta, vencieron 1-0 a las británicas y ahora esperan al campeón olímpico y mundial, el local, Australia. Junto al vóleibol y Meolans fueron las grandes alegrías de la delegación argentina en Sydney.

**Página/12 en Australia**

**Por Eduardo Febbro**
desde Sydney

**El Saint Etienne argentino del hockey sobre césped se llama Sydney. La selección femenina de hockey derrotó ayer 1-0 a su similar de Gran Bretaña en un partido cuyo resultado no refleja del todo el dominio argentino. El gol de Karina Masotta vino con una espléndida acción colectiva del equipo, que sumó una nueva sorpresa tras la victoria 3-2 ante Corea del Sur en la primera fecha. La Argentina cuenta ahora con seis puntos en su grupo, muy por delante de Australia, que tiene tres, de España y Corea del Sur con un punto y Gran Bretaña con ninguno.**

Las jugadoras inglesas adoptaron una táctica ofensiva, una suerte de tenaza con el propósito de

## Medallero

| País | Oro | Plata | Bronce | Total |
|---|---|---|---|---|
| Estados Unidos | 6 | 5 | 2 | 13 |
| **Australia** | **3** | **5** | **5** | **13** |
| Francia | 4 | 6 | 2 | 12 |
| **China** | **4** | **1** | **5** | **10** |
| Italia | 3 | 1 | 3 | 7 |
| **Japón** | **2** | **3** | **1** | **6** |
| Alemania | 1 | 3 | 2 | 6 |
| **Rusia** | **1** | **2** | **3** | **6** |
| Holanda | 3 | 1 | 0 | 4 |
| **Gran Bretaña** | **1** | **2** | **1** | **4** |
| Cuba | 1 | 1 | 2 | 4 |
| **Suiza** | **1** | **1** | **1** | **3** |
| Bulgaria | 1 | 1 | 1 | 3 |
| **Corea** | **0** | **2** | **1** | **3** |
| Eslovaquia | 0 | 2 | 1 | 3 |
| **Turquía** | **2** | **0** | **0** | **2** |
| República Checa | 1 | 0 | 1 | 2 |
| **España** | **1** | **0** | **1** | **2** |
| Canadá | 1 | 0 | 1 | 2 |

A GRAN BRETAÑA EN LOS JUEGOS

# hockey son un palazo

cortar los espacios de las jugadoras argentinas, pero la extraordinaria habilidad de Luciana Aymar echó por tierra el esquema de Gran Bretaña. Aymar desorientó innumerables veces a las inglesas, tanto más cuanto que la magia con la que maneja el stick, la precisión y la potencia de sus pases, los constantes cambios de perfil y las vueltas de bailarina de ballet cuartearon y desmantelaron la defensa inglesa. La jugada de gol que intervino en el primer tiempo la construyó todo el equipo. Después de una intervención lateral decisiva de Magdalena Aciega, un remate de Onetto hacia el arco y un rebote favorable, Masotta se encontró con todo el arco abierto para marcar el gol. Argentina retrocedió luego un poco, pero los ataques ingleses fueron demasiado desordenados como para hacer temblar el arco argentino. Con todo, en dos claras oportunidades la guardiana del templo albiceleste, Mariela Antoniska, evitó el empate inglés.

Las decenas de voluntarios australianos que trabajan en los estadios nunca habían visto semejantes expresiones de pasión y apoyo en una hinchada. Casi al final del partido, el compacto grupo de hinchas nacionales cantaba con tanto ahínco que varios voluntarios, en su mayoría jubilados, consultaron a las fuerzas del orden ante la eventualidad de algún desborde. Una sonora de las voluntarias decía a **Página/12**: "¡Qué cosa increíble! ¿Usted me puede traducir lo que están cantando?" Era simplemente el clásico ¡Vamos, vamos, Argentina!, ¡esta barra milonguera! y cosas por el estilo.

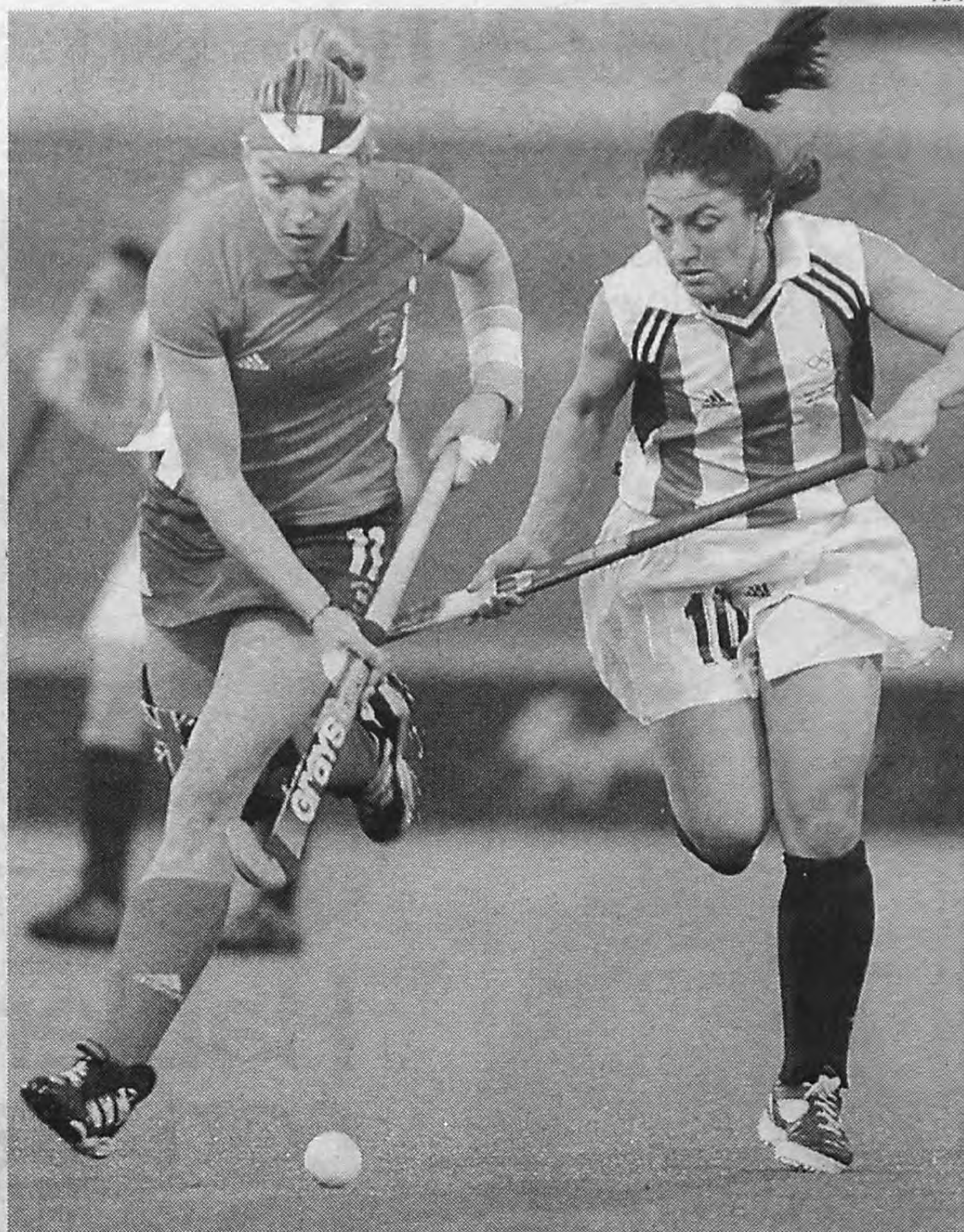
El equipo de hockey quedó ahora en una posición ideal en el grupo C, al igual que Nueva Zelanda en el D, a la que nadie esperaba como líder de su grupo y que incluso se dio el lujo de superar a Alemania por diferencia de goles. El próximo rival será el más difícil de la llave. Se trata de la favorita y campeona olímpica Australia. A propósito de este partido, Luciana Aymar dijo a este enviado: "Tomamos el partido contra Australia de la misma manera: nos estamos preparando para cada rival, sin pensar que es Australia. Ellos son los favoritos, desde luego, pero teniendo en cuenta el sistema de acumulación de puntos hay que jugar todos los partidos con todo".

Un sentimiento similar domina a todo el equipo. "¡Qué lindo sería ganarles a los locales con el estadio lleno!" exclamó Jorgelina Rimoldi, con más determinación que ilusiones. La goleadora Karina Masotta puso un pañito frío: "El partido contra las australianas será distinto a éste. Nosotras vamos a jugar tranquilas y con paciencia, pero sin olvidarnos de la agresividad que ellas tienen", apuntó. Las chicas quieren ir creciendo de a poco.

## Son el rival

"Australia es el rival a vencer –opinó la arquera argentina Mariela Antoniuska–. Son las candidatas, porque son las últimas campeonas olímpicas y mundiales. Ahora nos toca jugar con ellas –continuó– y estamos contentas porque por suerte tenemos seis puntos. Ganamos los dos partidos que jugamos y es muy importante para nosotras. Ellas todavía no jugaron su segundo partido, lo juegan recién mañana y es una presión extra, porque saben que tenemos seis puntos y ellas tres. Ese va a ser el partido para nosotras. Ya ganamos seis puntos y ahora tenemos que seguir sumando, porque en la segunda ronda se arrastran los puntos y todo sirve. Después, los que tienen más puntos juegan por las medallas."

AFP



**Jorgelina Rimoldi persigue a una jugadora británica.**
*"Lo lindo sería ganarle a Australia a cancha llena", dijo.*

## José Meolans

José Martín Meolans se consagró entre los mejores nadadores del mundo en los 100 metros libres al conseguir el pase a semifinales con un nuevo record argentino, 49s75, diecinueve centésimas menos que su anterior registro, y una centésima más rápido que el brasileño Gustavo Borges, el mejor nadador latinoamericano. Esta madrugada disputaba la semifinal. "En Atlanta no me fue bien, porque era muy joven, pero aquí me he sacado la espina", afirmó Meolans, dueño del 12º mejor tiempo del día. "Ya estoy conforme con esta marca. Ahora lo único que tengo que hacer es disfrutar e intentar hacerlo lo mejor posible".

LA GRAN DISPUTA DE LA NATACION EN SYDNEY

# Sacan medallas abajo del agua

**Por Eduardo Febbro**
Desde Sydney

**De las 14 medallas de oro que estaban en juego ayer EE.UU., Holanda y China ganaron dos mientras que México, Rumania, Italia, República Checa, Lituania y España se llevaron una. La más inesperada de esas medallas de oro la conquistó el nadador holandés Pieter van den Hoogenband en la distancia de los 200 metros libres. Por un puñado de centésimas de segundo, Hoogenband empañó el mito del australiano Ian Thorpe al arrebatarle la medalla de oro de la especialidad y completar el triunfo con un nuevo record mundial de los 200 metros libres: 1m45s35. La víspera, en las clasificaciones, el holandés se había dado el lujo de superar el record que Thorpe detentaba desde el mes de enero. Ayer terminó por derribar al torpedo australiano que se había ilustrado desde el comienzo sembrando una ininterrumpida serie de victorias y records mundiales. "La verdad que todavía no entiendo lo que hice, ni cómo lo hice", confesó el holandés con ese estilo simple, directo y alegre tan típico de la gente del norte de Europa. Thorpe dijo por su parte que antes de nadar se sentía "sin emoción". Tal vez esté en ese detalle el poco más de medio segundo que le faltó para el oro.**

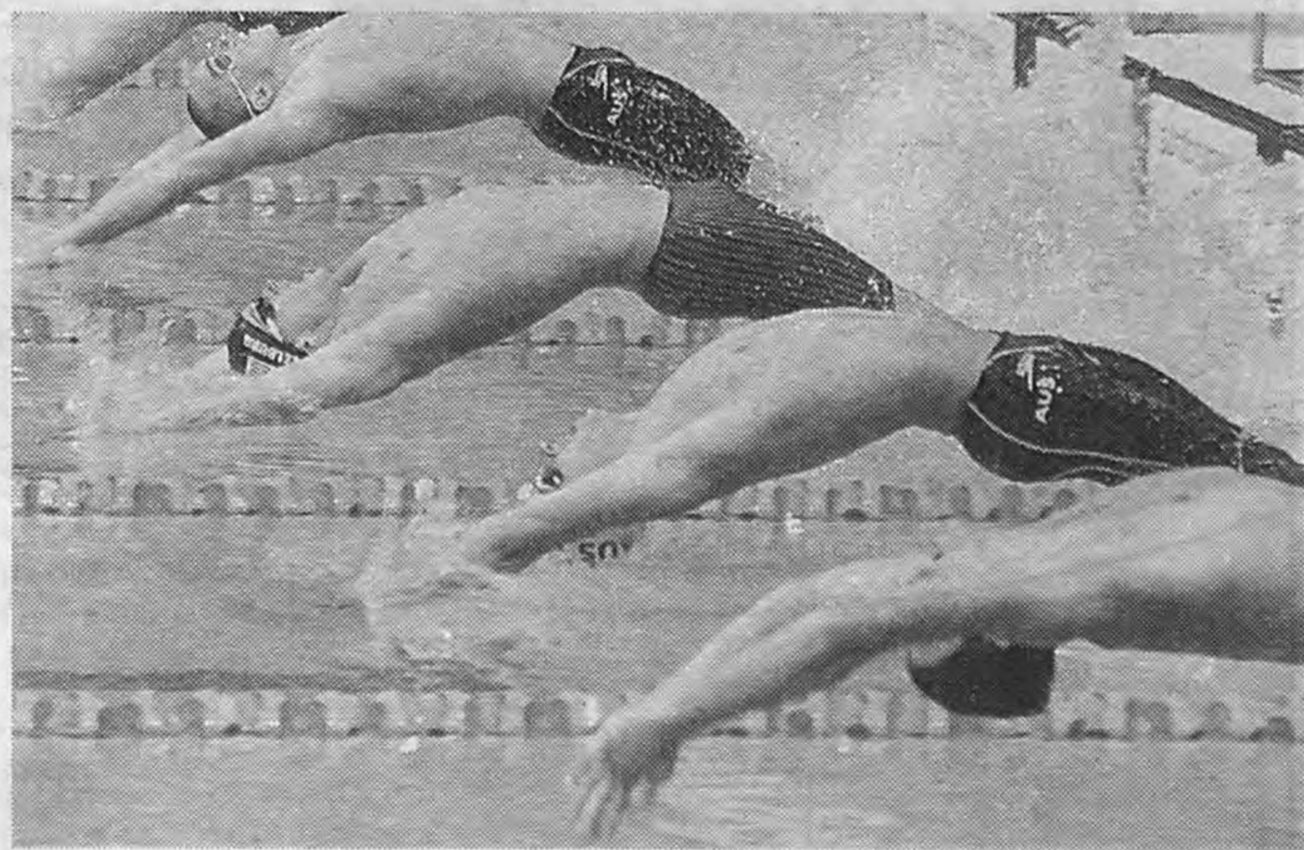
El campeón mundial y propietario del record mundial de los 100 metros espalda, el norteamericano Lenny Krayzelburg, no permitió que nadie le robara su corona. En la misma piscina, España conquistó ayer la primera medalla de estos Juegos Olímpicos con el bronce ganado por Nina Zhivanesvskaya en los 100 metros espalda. El oro fue para la rumana Diana Mocanu. En los 100 metros braza femeninos, la norteamericana Megan Quann se adjudicó el oro ganándole la favorita y detentora del record mundial Penelope Heyns. Entre los latinoamericanos, la única que pudo clasificarse para una final fue la costarricense Claudia Poll, que estará en la línea de los 200 metros luego de haber ganado la víspera el bronce en los 400 metros libres.

Mientras Africa espera las pruebas de atletismo para colmar los vacíos del medallero africano, América latina sumó algunas medallas más ayer con el oro ganado en halterofilia (58 kilos) por la mexicana Soraya Jiménez Mendivi y el bronce conseguido en judo por Cuba. Los cubanos no tuvieron la misma suerte en básquet femenino. Ayer perdieron su segundo partido consecutivo, esta vez ante el "Dream Team" de EE.UU.

Hoy comienza también el torneo olímpico de tenis con el chileno Marcelo Ríos en el ojo de la tormenta luego de que decidiera automarginarse de la ceremonia de apertura de los Juegos, de la que era el abanderado, porque su familia no consiguió entradas para la ceremonia de apertura. Ríos enfrenta a Mariano Zabaleta. En esta disciplina Sydney será el adiós de la argentina Florencia Labat que jugaba anoche. María Emilia Salerni abrirá hoy el primer partido del torneo con un encuentro individual ante la bielorrusa Natasha Zvereva, y después Paola Suárez se las veía con Lindsay Davenport.

Este martes también saca los puños la mayor esperanza argentina en boxeo. En la categoría de 51 kilos el chubutense Omar Narváez se enfrenta al portorriqueño Carlos Varcarcel.

AFP



**Lenny Krayzelburg (el tercero) fue protagonista ayer.**

## Sydneylandia

◆ El presidente del Comité Olímpico Internacional (COI), Juan Antonio Samaranch, proyecta partir mañana hacia Sydney, de donde debió ausentarse con urgencia tras la ceremonia de apertura de los Juegos al enterarse de que el estado de salud de su esposa María Teresa Salisachs Rowe –que llevaba enferma varios meses– se había agravado bruscamente, pero no pudo llegar a tiempo para verla todavía con vida. Durante su ausencia de Sydney, lo reemplaza el canadiense Dick Pound, vicepresidente del COI.

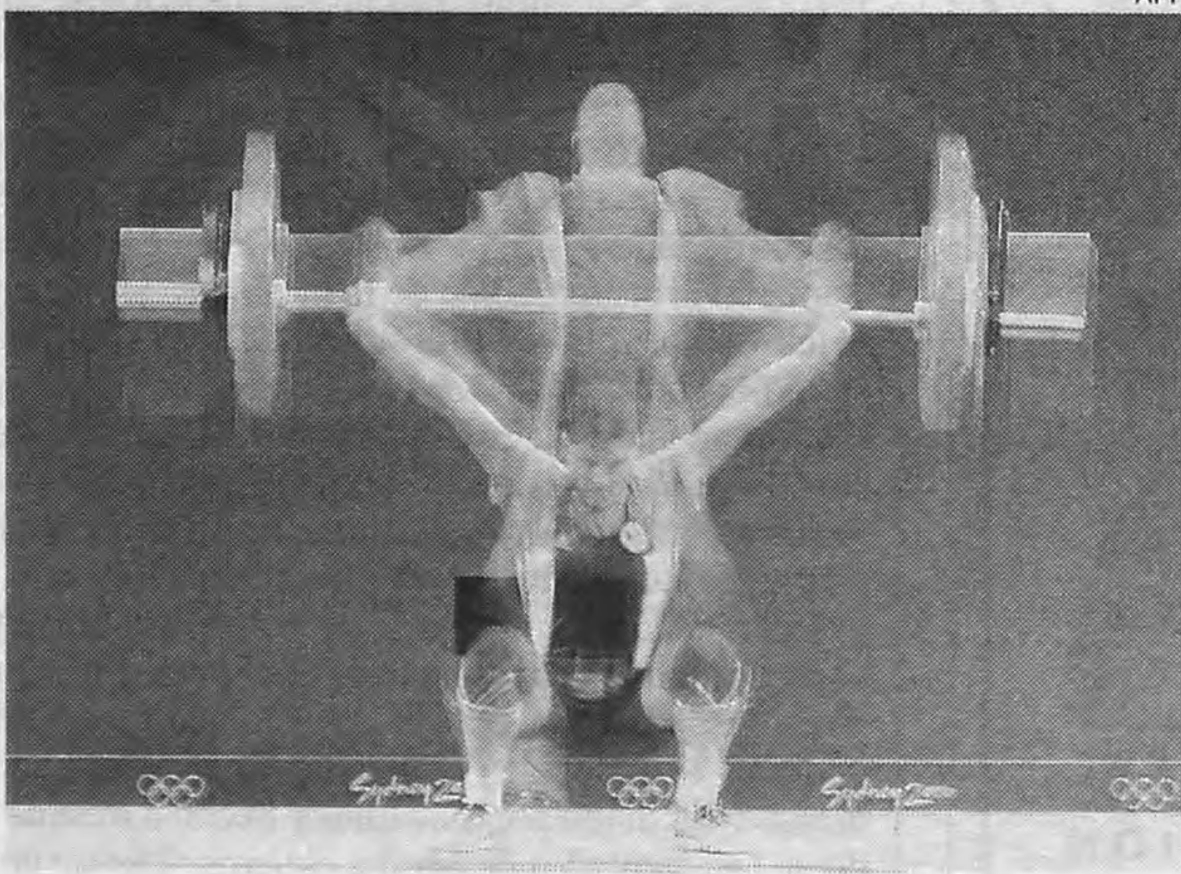
◆ El velocista Eric Moussambani, de Guinea Ecuatorial, completó este martes la primera serie clasificatoria para los 100m estilo libre de los Juegos Olímpicos de Sydney, nadando solitario en la piscina, ante la ovación de las tribunas. Al iniciarse la eliminatoria con apenas tres nadadores, el nigeriano Karim Bare y el tayako Farkhod Oripov "quemaron" la largada, siendo automáticamente eliminados de la competencia.

◆ Pese a que los pesistas rumanos Traian Cihareau y Adrian Mateas fueron marginados de la competición olímpica tras dar positivo en el control antidoping, dos de sus compañeros podrán competir luego de que el Comité Olímpico de su país pagó 50 mil dólares, en aplicación de la normativa de la Federación Internacional de Halterofilia (IWF).

◆ Croacia y Bulgaria se pelean por la medalla de oro que ganó el pesista Nikolai Peshalov, un búlgaro nacionalizado croata, en la categoría de 62 kilos. Peshalov nació cerca de Sofía, pero desde 1998 es ciudadano croata, y los nacionalistas de este país opinan que "el Comité Olímpico se compró una medalla de oro en Bulgaria".

◆ El presidente de México, Ernesto Zedillo, felicitó a la pesista Soraya Jiménez, de apenas 1,54 metros de estatura, que conquistó la primera medalla de oro para su país en 16 años, ayer en Sydney.

AFP



◆ Brigitte Bardot está aprovechando los Juegos Olímpicos de Sydney para criticar la matanza masiva de canguros en Australia. La actriz de 65 años dijo ayer en París: "Sus Juegos Olímpicos son el fin de los canguros. Seis millones de ellos han sido exterminados bajo condiciones horrorosas".

UN ANALISIS DE LOS SECRETOS

# El discreto

**Por Julián Gorosdicher**

**Uno lleva 36 años en el aire. Otro es el más exitoso, en rating, de esta temporada. Opinan sobre el fenómeno de los programas de gente comiendo el chef televisivo Gato Dumas y la semióloga Lilia Ciamberlani.**

Cuando la mesa está servida, millones de personas parecen paladear los manjares que comen los famosos. El colorido de esos platos –no su sabor– atrae multitudes que convierten a "Sábado Bus" –el programa de Nicolás Repetto– en uno de los éxitos más importantes de la TV argentina, y a "Almorzando con Mirtha Legrand" –con 36 años en pantalla– en el programa más duradero. Sus anfitriones no tienen nada en común: Mirtha prefiere lo formal y cortés; Repetto, el elegante sport. Pero sus mesas ejercen el mismo magnetismo. El de los manjares en primer plano, las bocas llenas que se debaten entre masticar y hablar, los postres y los vinos que todos querrían estar saboreando, pero se reservan a unos pocos.

Para una porción importante de la gente debe haber algo irresistible en ver comer por TV que ninguna otra fórmula reemplaza. En "Sábado Bus", la atracción es sensorial. Langostas, pato, sushi, salmón rosado se pelean por el primer plano con el cuerpo semidesnudo de las bailarinas y los colores de la escenografía. Las chicas repiten un estribillo: "Todas queremos hacerlo con vos..." y la cámara enfoca el detalle de los manjares. La semióloga Lilia Ciamberlani opina que "la escena del semióvalo remite directamente al banquete grecorromano, pero en versión posmoderna. Todos degustan exquisiteces vestidos en un tono informal: generan en el otro el deseo de comer. El menú es enunciado; la mesa es mostrada; la masticación se exhibe: no es otra cosa que una búsqueda de acercamiento con el espectador".

> **Idea:** ***"Es una paquetería absurda. La cortesía viene bien cuando se es fino. Para eso hay que tener educación", dice Gato Dumas sobre el programa de Mirtha Legrand.***

La elección de los platos forma parte del clímax: el actor veterano se inclina por algo muy elaborado –lomos con salsas excéntricas, mariscos, comida de baja circulación social–. El galán joven y la modelo suelen optar por el sushi. El "díscolo" elige lo casero: fideos con manteca (para Araceli González), ñoquis con tuco, asado de tira, un locro. El comensal de lo simple y/o autóctono sabe que la elección le reserva un aplauso, un comentario de Repetto, sonrisas, un primer plano, y hasta alguna broma con doble sentido referida a los chorizos y morcillas de una parrillada, al tamaño de un ñoqui o un pescado...

El Gato Dumas expone ante la consulta de **Página/12** una meditada categorización de los invitados. "Las modelitos no comen otra cosa que no sea sushi. Es una actitud snob, ya que en Europa pasó de moda hace tiempo. Pero ellas no lo saben y creen que queda bien. El que se quiere hacer el fino pide una cosa más preparada: un lindo salmón rosado con una salsa que haga contrastes. Y el canchero come un bife con papas fritas. Le divierte shockear y se quiere hacer *el del pueblo*. Para que esa voluntad transgresora se complete, el interesado deberá operar con la comida: robar sobras de un plato vecino, quejarse de la escasez, hacer bromas sexuales con los alimentos y hasta iniciar una guerra de miga de pan con el compañero de enfrente. El centro de atención, entonces, se habrá consumado.

El buen invitado de "Sábado Bus" –el ocurrente, un poco mal educado, inquieto, como el sábado pasado Florencia de la Vega– no coincide con el que *se consagra* en la mesa de Mirtha. "Almorzando..." es el reino de la cortesía: se festeja al más galante con las invitadas, se el que aplaude a la conductora con mayor vehemencia al empezar cada bloque, el que ríe de

## Dos estilos, dos mundos

La ambientación es uno de los componentes esenciales de "Almorzando con Mirtha Legrand" y "Sábado Bus". El programa de Nicolás Repetto se nutre de elementos que aluden a un moderno restaurante de la zona porteña de Las Cañitas. Los menúes más pedidos en su ciclo son los que hacen furor en el circuito fashion: sushi, langosta, salsas de hongos, ensaladas, platos con gustos agridulces. Todo remite al sabor sofisticado, con esa marca que algunos tildan de snob y otros defienden como el último bastión de los *bon vivants*. Los chefs mismos de "Sábado Bus" acreditan experiencia laboral en las cocinas de Las Cañitas. El ámbito, como sucede en estos locales, es despojado, con poca ornamentación, con muchos rostros de famosos. Existe un culto a la informalidad, manifiesto en el vestir, en la organización de la mesa y en el desconocimiento del contracté televisivo: aquí se fuma en cámara, se toma hasta el fondo de la copa y se charla con el de al lado cuando alguien es entrevistado.

"Almorzando...", en cambio, reconstruye la escena del living de mansión de Barrio Parque, casi una repro de la casa de la anfitriona, con sus mismos portarretratos y pinturas. La mesa formal ha sido cuidadosamente preparada, con varios juegos de cubiertos de plata, copas para vino, agua, gaseosa, candelabros y un ornamentado centro de mesa. El tono cortés invade los saludos, los comentarios, el piropo y la galantería. Mirtha se desplaza desde la barra de bebidas al comedor, y de allí al living para el saludo final. Y, por detrás, se suceden las imágenes del hábitat íntimo, alfombrado, custodiado por mucamas y hecho a medida del confort. En el mundo de los decorados de Mirtha el tiempo parece no haber pasado.

DE "ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND" Y "SABADO BUS"

# encanto de comer en cámara

sus chistes malos. Esta es una cita de gala para la cual hay que prepararse con las mejores ropas, ir a la peluquería y rendir algún tributo a la anfitriona (un regalo, una dedicatoria, un elogio, una confesión inesperada, aplausos cuando se presenta el segundo bloque y ya están todos en la mesa).

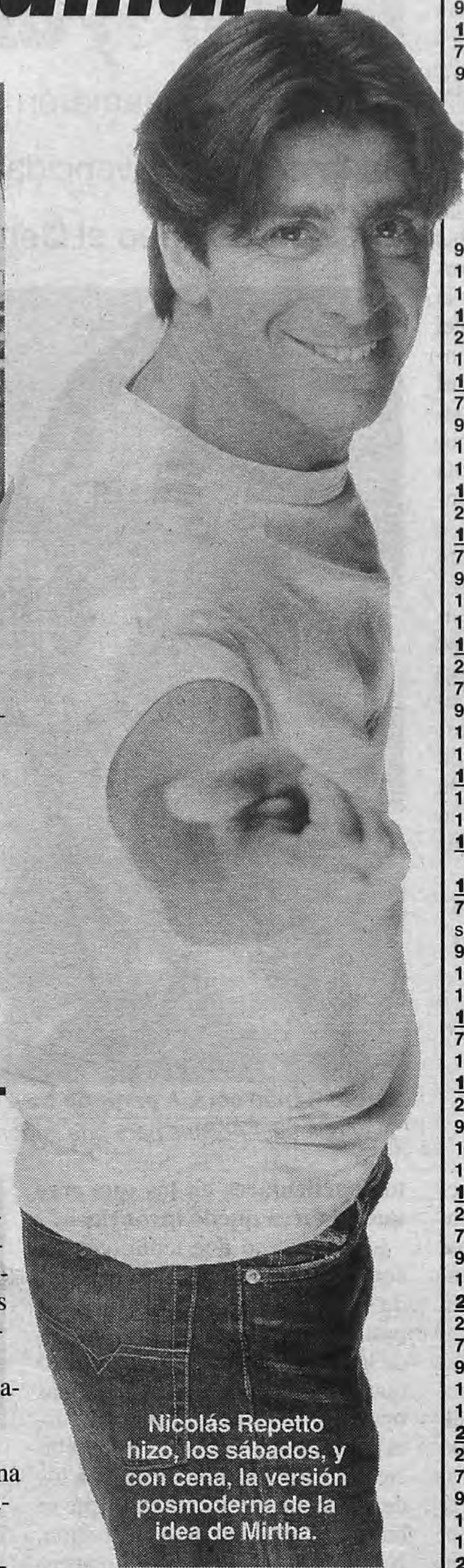
El pudor rige las relaciones: Mirtha tiene un excesivo reparo en mostrar a la gente comiendo. Cuando se filtra el plano de una boca llena, pide disculpas y pasa a otro tema. Reta enfáticamente al director si esa boca es la suya. Ayer no se dio cuenta, pero se la vio masticando un camarón mientras su único invitado, Gerardo Sofovich, hablaba mal de los periodistas que lo critican. El banquete, aquí, necesita de criados: dos mucamas corren sillas, traen bandejas, responden a un pedido de la anfitriona: "Algo sin carne para él, que es vegetariano". Sólo en ocasiones especiales (los Midachi, Jorge Guinzburg, la banda de Pergolini...) el orden es alterado y la gala es transgredida. Entonces, podrán tirarse comida, incluir a las mucamas en las bromas o vaciar las copas de vino. Gato Dumas es crítico de la dinámica del programa: "Es de una paquetería absurda. La cortesía viene bien cuando se es fino, no finoide. Y para ser fino hay que tener educación y haber estudiado."

"El secreto de este éxito reside en la actitud de la anfitriona", afirma Ernesto Medela, productor del ciclo. "Mirtha modera una comida entre amigos, cara a cara, en un decorado que simula una casa. Su conducta no difiere de como es en su vida". Todavía hoy, el acto de comer en "Almorzando..." es ligado por algunos a la exhibición de un fasto, un exceso, un banquete para selectos que no sería apropiado para coyunturas particulares. Dice Medela: "Hay invitados que vienen, pero no quieren comer, y nosotros los respetamos: Zulema Yoma, Marta Maffei, las Madres de Plaza de Mayo, Horacio Verbitsky..."



**Mirtha Legrand tiene el más clásico de los programas de televisión.**
*Ayer se la vio aguda y abriendo el paraguas frente a Gerardo Sofovich.*

Pero las diferencias entre los programas se anulan a la hora de observar los efectos en el público. Ciamberlani los incluye como formas atenuadas de la TV real: "Responden a una necesidad voyeurista de los espectadores. Nada alcanza, queremos seguir consumiendo, llegar a lo íntimo de las cosas, a mirar conductas primarias que nos ponen en el lugar del espía que devela sucesivas capas de intimidad". Para Dumas "Almorzando..." y "Sábado Bus" comparten una esencia: "El argentino los mira porque encuentra diversión en la comida. El brasileño prefiere estar bailando o cantando, pero a nosotros nos cuesta mostrarnos. Encontramos en comer la manera de festejar a una pareja, de divertirnos".



**Nicolás Repetto hizo, los sábados, y con cena, la versión posmoderna de la idea de Mirtha.**

## "Mi ídola", dijo Sofovich

El viernes pasado, las dos potencias se saludaron: Nico retribuyó una gentileza anterior de Mirtha y la visitó. Legrand lo homenajeó con un especial, sin más invitados, y lo interrogó a fondo. Ayer se repitió el procedimiento con Gerardo Sofovich, pero la gestación del encuentro fue completamente diferente. La entrevista de Mirtha fue rara: debió aclarar antes que iba a preguntar con educación las cosas que sentía que debía preguntar. Es que el ex interventor de ATC, acusado de administración fraudulenta, ha sido sugerido como invitado a los programas periodísticos del canal por los nuevos dueños y eso es un compromiso para todos. Sofovich, que este año manejará tres programas en América, aprovechó el espacio para repetir sus autoelogios, despreciar a quienes lo hayan criticado alguna vez y encolumnarse como un soldado de Carlos Menem. "Me divertí mucho", dijo ella al final. "Mi ídola", respondió él.

## TV

**7.00**
7-DESAYUNO.
**8.00**
13-FORMAR.
**9.00**
7-TELEVISION EDUCATIVA.
9-FUTBOL SYDNEY 2000: Italia-Nigeria.
**11.00**
7-TELEVISION REGIONAL.
9-NOTICIERO SYDNEY 2000.
**11.30**
2-ANIMERICA: "Digimon".
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-SABOR A MI.
**12.00**
2-GATO DUMAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
**12.30**
2-AMERICA NOTICIAS.
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.
**13.00**
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-LA NIÑERA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
**13.30**
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
**14.00**
7-ESTUDIO PAIS.
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
**15.00**
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-SYDNEY 2000.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL PRECIO JUSTO.
**16.00**
11-GIRASOLES PARA LUCIA.
13-POBRE DIABLA.
**16.30**
2-MOVETE.
**17.00**
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELEPASILLO.
**17.30**
7-PULGAS EN EL 7.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
**18.00**
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DE ACA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
**20.00**
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-AMOR LATINO.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
**21.00**
2-PAF!
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
**22.00**
2-COPA MERCOSUR: Corinthians (Brasil)-Boca Juniors.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Norma Morandini.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
**23.00**
7-DOCUMENTAL: "Borges, el eterno retorno".
9-HORA CLAVE.
11-PNP.
13-VULNERABLES.
**24.00**
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
**0.25**
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
**0.30**
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Tarea mortal".
**0.57**
7-NOTICIERO 7.

## TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



**LOS INTOCABLES**
De Brian De Palma.
A las 21 por USA Network.

Ya se sabe: Eliot Ness está decidido a desenmascarar a Al Capone y para ello contará con la ayuda de un grupo de honestos detectives. Acción y suspenso aplicados son las claves que hicieron de esta película un clásico moderno. Vale la pena volver a ver la famosa escena del tiroteo cruzado en la escalera, en que Ness se las arregla para disparar y al tiempo salvar a un bebé, cuyo cochecito cae interminablemente, entre las balas. Del director de *Carlito's Way* y *Ojos de serpiente*, con un reparto encabezado por Kevin Costner, Robert De Niro, Sean Connery y Andy García.



**ROUGE**
De Krzysztof Kieslowski.
A las 24 por Space.

El film con que el realizador polaco concluyó su trilogía sobre los ideales de la Revolución Francesa, resultó una reflexión, amarga, sobre el concepto de fraternidad. En el centro de la historia está Valentine, una modelo de Ginebra, exitosa en su profesión, pero en un período de soledad e incertidumbre en su vida. Entre otras cosas, su relación de pareja no podría ser peor. Ese paréntesis lánguido en que parecen transcurrir sus días se quiebra cuando conoce a un hombre mayor, que vive recluido en una vieja casona, espiando a sus vecinos.



**THE TRUMAN SHOW**
De Peter Weir.
A las 23.35 por Movie City.

Este film de 1998 marcó la vuelta del director de *La sociedad de los poetas muertos* y *Testigo en peligro* a las ligas mayores. Truman (Jim Carrey, contenido en su histrionismo) vive en una ciudad idílica, Seaheaven y hasta los 30 años no se dio cuenta de que su vida es el centro de un programa de TV. El bueno de Truman fue creado y criado para que la gente mire su vida. Y todos, desde sus vecinos hasta su esposa, son actores y extras, manejados por un productor-director (Ed Harris), que juega a Dios. Cualquier parecido con la realidad... ya se sabe.



**EDUCANDO A ARIZONA**
De Joel Coen.
A las 22.26 por CineCanal 2.

Un delirante ejercicio de estilo de los hermanos Coen, que venían de deslumbrar con el policial *Simplemente sangre*. El matrimonio entre un ladrón de baja monta (Nicolas Cage) y una policía retirada está a punto de naufragar, porque ella no puede quedar embarazada. A él se le ocurrirá algo coherente con su lógica: robar un bebé. Pero no cualquiera, sino que elegirán uno de un elenco de quintillizos, para que sus padres sufran menos. De ahí en adelante, una admirable lección de comedia disparatada, llena de gags de un humor un tanto escatológico.

**Por Diego Fischerman**

# "Todos somos dueños del Colón", dice Sergio Renán

Debió irse. Lo llamaron para que regresara. Tuvo que renunciar. La tercera es la vencida. Hoy a la tarde el director que, entre otras cosas, creó el Centro Experimental vuelve a conducir el teatro.

La voz es mesurada. Casi excesivamente cautelosa. En el momento en que Sergio Renán, que hoy a la tarde asume como nuevo director artístico del Teatro Colón, dice que lo ilusiona "retomar un proyecto artístico que pude llevar a cabo sólo hasta un determinado punto", no parece que hubiera pasado la cantidad de agua que pasó bajo el puente. Una separación del cargo de director general del Colón de la que nadie supo decir demasiado bien el porqué, una enfermedad que lo mantuvo al borde de la muerte, una recuperación milagrosa y la vuelta al teatro formaron parte del primer capítulo. El segundo comenzó con los conflictos que con él mantuvo el entonces director general Luis Ovsejevich –entre otras cosas dejándolo sin despacho–, una renuncia con una programación entregada que luego no se respetó e interminables negociaciones para que volviera.

El tercer capítulo empieza cuando Jorge Telerman, secretario de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, anunció hace un mes que se había confirmado la aceptación del cargo por parte de Renán. El tiempo transcurrido entre ese anuncio y su asunción al cargo tuvo que ver con dos cuestiones. La primera de ellas fue conformar un equipo de conducción adecuado: Martín Pourrain como director administrativo, Enrique Facio (ex secretario de Planeamiento de la ciudad) como director general ejecutivo, el destacado iluminador José Luis Fiorruccio como director técnico y Reinaldo Censabella en el puesto de director musical. El segundo motivo tuvo que ver con una cuestión de gentileza: esperar el regreso de este último, que hasta ayer se encontraba dirigiendo ópera en el exterior. Y las primeras palabras de Renán a **Página/12**, en las vísperas de su regreso, se refieren a algo central, según su punto de vista: "Vitalizar la relación del teatro con sus destinatarios".

**Central:** ***Las primeras palabras, en las vísperas de su regreso, se refieren a algo central: "Vitalizar la relación del teatro con sus destinatarios".***

Sandra Cartasso



**Sergio Renán será, a partir de hoy, el nuevo director artístico del Teatro Colón.**
*"Hay que hacer cosas para que la gente sepa lo que el Colón puede ofrecerles."*

**–Usted habló de retomar un proyecto. ¿Cuáles son los aspectos particulares en los que cree que su tarea quedó inconclusa?**

–Un proceso que tenía que ver con la *jerarquía*, con eso medible de manera más o menos objetiva a partir de la relación entre el interés de los títulos y de sus elencos, creo que quedó interrumpido. De todas maneras, creo que el núcleo no está en estos aspectos sino en la relación que el Colón establece con los demás. Y en particular en lo que se haga a favor de la desacralización. No se trata de combatir el respeto que, a veces, genera la sola mención del Colón. Pero sí de modificar esa sensación de distancia, de intimidación. Esa idea de que el Colón es un espacio reservado, un club privado para los que son muy ricos o para los que saben mucho y al que es casi imposible acceder. Nuestro proyecto involucraba la incorporación de espectadores nuevos, diferentes. Más allá de que la índole de la ópera, predominantemente, atrae a gente de mediana edad para arriba, resulta imprescindible que puedan acercarse espectadores jóvenes que supongan un recambio generacional. Hay que hacer cosas para que la gente sepa lo que el Colón puede ofrecerles, para que le pierda el miedo. Y, sobre todo, para que tenga presente que el dueño del Colón no es ningún sector particular. El Colón es de la ciudad, del país. Los dueños del Colón son todos.

**Club:** ***Hay que modificar esa idea de que el Colón es un espacio reservado, un club privado para los que son muy ricos o para los que saben mucho.***

**–La historia reciente del Colón y de su relación con los gremios permitiría sacar la conclusión de que la paz sindical es un lujo del que sólo pueden gozar los gobiernos peronistas. Usted llevó adelante una gestión altamente exitosa en un momento en que no había protestas y ahora vuelve a asumir en el medio de una situación bastante crítica. ¿El gobierno de la Ciudad tiene conciencia de esta situación? ¿Cuáles son las estrategias que se prevén para permitir el funcionamiento del teatro?**

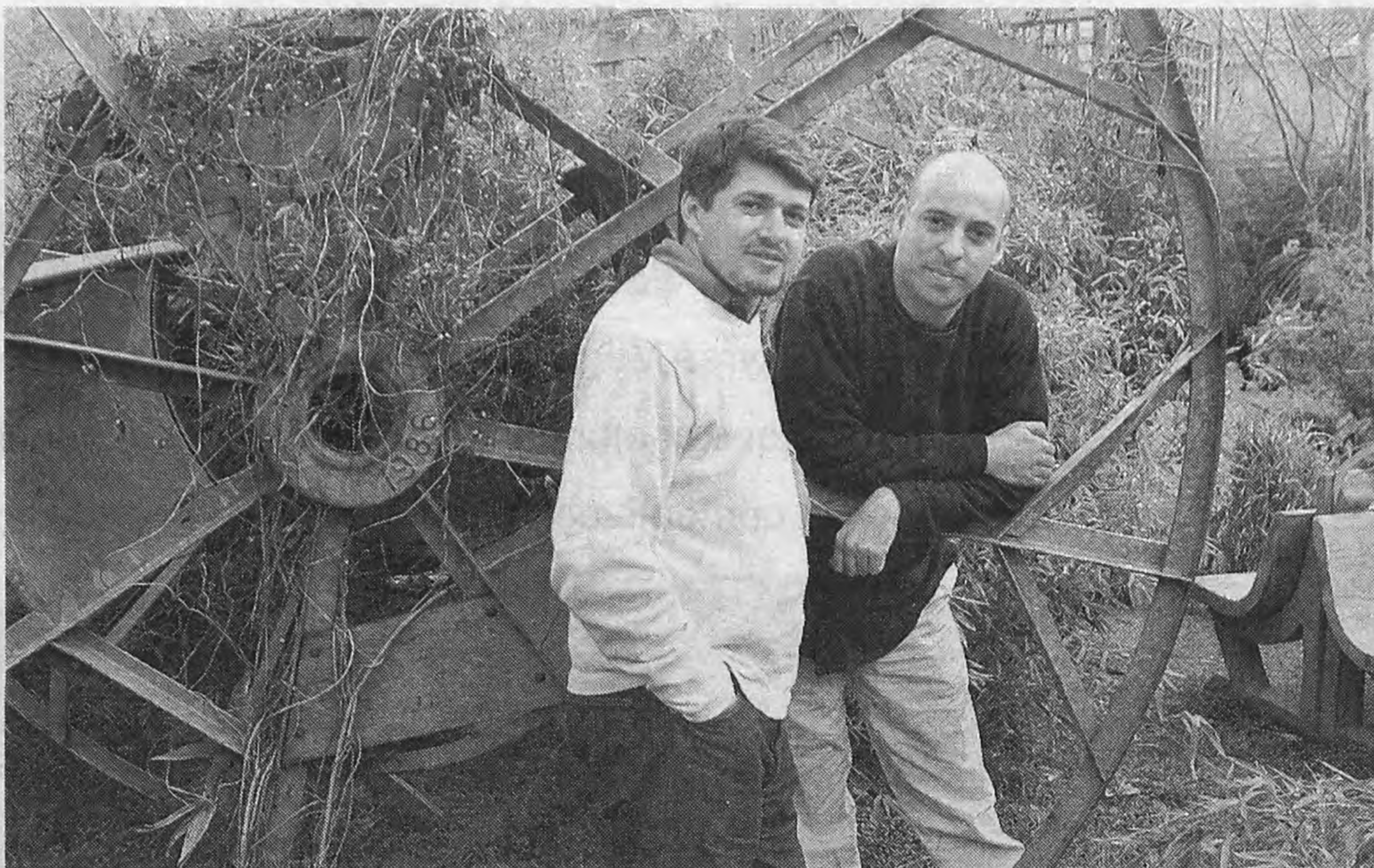
–No puede no haber conciencia, dado que una de las particularidades de los conflictos del Colón es su resonancia poderosa. Y no puede no ser un factor importante en la evaluación de la situación. Desde luego que la recuperación de un concepto de disciplina que permita la operatividad del teatro en condiciones normales es un objetivo esencial del proceso que se inicia. Y esto no involucra sólo a la Secretaría de Cultura sino a la propia cabeza de gobierno. Por otra parte, cada uno de los que sienten que sus espacios de poder actuales pueden ser modificados desfavorablemente se preocupan por hacer todo lo posible para defender sus intereses. Esto se combina con preocupaciones genuinas y, a veces, también, con malas intenciones. Un ejemplo es lo que sucedió con una muy buena noticia, que es la de la reforma del escenario –que está totalmente obsoleto– gracias a un crédito del Banco Interamericano de Desarrollo (que, por otra parte, si no se usa se pierde). Esto fue traducido por un diario como el peligro de cierre del Colón. Si bien todavía la comisión de expertos no se ha expedido, se sabe que las reformas podrán hacerse durante los recesos. Esos recesos deberán ser un poco más largos que los normales pero, de ninguna manera dejará de haber temporada en el 2001 o en el 2003.

**Experimentación:** ***El Centro Experimental volverá a tener un presupuesto digno, porque es un espacio fundamental para la creación.***

**–¿Cuál es su posición actual con respecto de dos de sus creaciones, el Centro Experimental y el Abono Siglo XX, y de otra de sus innovaciones, la programación de óperas barrocas con orquestas de época?**

–El Centro Experimental volverá a tener un presupuesto digno, porque es un espacio fundamental para la creación, para la aparición de nuevos talentos y para el acceso de un nuevo público. Y al ciclo de Ópera del siglo XX se le dará nuevo impulso. El año próximo, también, se hará el gran homenaje que este país le debe a Mauricio Kagel y estoy retomando el proyecto del *Orfeo* de Monteverdi con dirección musical de Gabriel Garrido.

José Luis Marqués y Fabián Stratta, director y actor del film rodado en Malvinas en secreto, afirman que el proyecto fue "tan demente como ir a la guerra con Gran Bretaña, pero menos sangriento".



**Marqués y Stratta, dos de los protagonistas de un tipo de película inédita en la Argentina.**
*"Muchos lo comparan con el Proyecto Blair Witch, pero ahí era todo ficticio, acá la verdad existe."*

SE ESTRENA "FUCKLAND, UNA PELICULA CLANDESTINA"

# "Esta es una idea ridícula"

**Por Mariano Blejman**

Fue una argentinada. Llegaron a las islas Malvinas pretendiendo aparecer como simples turistas que no se conocían entre sí. Sin embargo, se conocían y bastante bien: su objetivo era filmar una película clandestina en esas islas que en inglés se llaman Falklands. El guión del atrevimiento cuenta una historia de un típico "langa" argentino que da vergüenza ajena cuando sale de su país y cuya misión es hacerles el amor a las mujeres de la isla con el fin de "sembrar semen argentino". De allí *Fuckland*, el nombre de la película, que se estrenará este jueves. En una entrevista con **Página/12**, José Luis Marqués, director, y Fabián Stratta, protagonista, explicaron cómo fue filmar una película en un lugar donde los argentinos caen mal y son poco queridos, con el peso de una guerra absurda en la memoria de todos los involucrados. La difusión del rodaje, hace varias semanas, produjo una oleada de repercusiones, incluso en la prensa inglesa.

**–¿Se imaginó la repercusión de la película aun antes de estrenarse?**

Marqués: –Suponía que iba a tener repercusión en la Argentina, pero jamás pensé que iba a salir en un diario ruso, por ejemplo. Pasan cosas rarísimas: hay 700 entradas de Checoslovaquia a la página de Internet, que es sólo en español. Me llamó gente desde España que quiere comprar el formato para hacerlo mismo en Gibraltar. También en Inglaterra tuvo una repercusión enorme (ayer hubo una nota muy seria en el diario *The Guardian*). Tampoco me esperaba que la eligiesen en un festival en Londres y para dar un tour por Inglaterra.

**–¿Cuál es el mensaje que pretende dejar la película?**

Marqués: –Es una autocrítica argentina. Yo quise contar el recorte de un argentino fuera de la Argentina. Suele suceder que cuando uno ve un argentino en el exterior le da vergüenza ajena. Hay ciertas características típicamente argentinas que tienen que ver con conseguir las cosas de manera no demasiado ética. Es una ironía sobre nosotros mismos.

**–¿No hay un dejo de resignación o de revancha?**

Marqués: –La idea de la película es tan demente como la de combatir contra Gran Bretaña. La misión de este tipo es casi tan estúpida como la de hacerles una guerra. En todo caso es menos sangrienta y menos dolorosa.

**–¿Cómo influyó Internet como herramienta de marketing?**

Marqués: –La idea de la utilización de Internet no es algo que inventamos nosotros. Todos los largometrajes tienen su página web. Aprovechamos Internet para mezclar la ficción con la realidad. Las cosas que contamos en la página no son del todo ciertas, pero tampoco del todo mentira. Fabián fue y grabó con su cámara. Muchos lo comparan con el *Proyecto Blair Witch*, pero a diferencia de *Blair Witch* que era todo ficticio, acá la verdad existe.

**–Contar o no la película es un doble juego, ¿no puede perder el encanto?**

Strata: –No es un documental donde uno mostró una serie de situaciones reales. Además hay toda una historia de por medio para relatar. La primera etapa de la película está en cómo se hizo. Eso generó una situación polémica. Ahora el segundo paso es cómo se sostiene. Por eso mostramos muy poco. Estamos intentando conservar la imagen de la película.

**–¿Qué le pasa al personaje cuando llega a las Malvinas?**

> **Marqués:** ***"Le di un reportaje al 'Sunday Telegraph' de Inglaterra, y después la mina escribió que era la misión de Galtieri llevada al celuloide."***

Strata: –Visto desde distintos ángulos, yo compongo a Fabián Strata que se llama igual que yo, pero tiene ciertas características argentinas, de chanta, de crápula machista que quiere ver cumplida su misión: embarazar kelpers para que luego lo sigan otros y así recuperar las islas en 30 o 40 años. No tiene un cuestionamiento ideológico, no tiene remordimientos, no tiene monstruos en su cabeza. Trata de hacer todo lo posible para levantarse una mina. Es un estrategia sin remordimientos.

Marqués: –Buscábamos vincularnos y lograr cierto grado de confianza para poder hablar con la gente. En la isla no te alquilan autos por ser argentino. Si ya como turista ellos te colocan como enemigo, sumado a eso firmar una película clandestina es sumar a la comida algo más picante.

**–Aparece el problema de las interpretaciones aberrantes...**

Marqués: –El otro día le di un reportaje al *Sunday Telegraph* de Inglaterra, que es un diario de derecha, y después la mina escribió que era la misión de Galtieri llevada al celuloide. Por otro lado el diario *The Guardian* puso algo totalmente distinto. El *Pengüin News* le pidió hoy al Film Festival que no exhiba la película. Y hace referencia al artículo del *Sunday*, que es absolutamente erróneo.

**–¿Y cuál es su visión de la isla?**

Strata: –En la isla hay una especie de consejo de ancianos que gobierna y actúa de censor de la información. Por ejemplo, si uno entra con una revista pornográfica se la sacan en el aeropuerto. Pero la gente joven tiene otra perspectiva. La única referencia formal que tenemos es que el procurador de las islas dijo que nunca hubiesen dejado que filmemos, pero por otro lado dijeron que no era nada ilegal. Allí el único cine que hay es militar, por lo tanto no creo que se vea.

**–¿Y qué opinión personal tiene de la idea del mestizaje?**

Marqués: –Es una idea ridícula, aunque otros pueblos la hayan utilizado para la conquista. Pero la película no es una apología de la conquista. No creo que haya argentinos que sigan a Fabián. Eso es pelotudo. En caso de que fuera cierto, uno deja un hijo ahí: ¿que garantías tiene de que el hijo que deje quiera ser argentino? Es como vender semillas de alambres de púa.

## El riesgo constante

*Fuckland* es la primera película Dogma 95 de la Argentina. Hasta ahora, hay quince en el mundo rodadas bajo esas reglas. José Luis Marqués ya tenía como referencia el manifiesto creado por Lars Von Trier y Thomas Vinterberg cuando pensó por primera vez en introducirse en la experimentación, partiendo del total desconocimiento de las situaciones y teniendo al riesgo siempre presente. Las siete personas que participaron del rodaje compraron los pasajes por Internet y viajaron en un mismo avión, pero haciendo como que no se conocían. El primer riesgo fue que descubrieran los más de 200 casetes de video. En *Fuckland* el actor hizo su personaje 24 horas al día: prendía la cámara cuando se levantaba y la apagaba al irse a dormir. "Aprendí a conocer mis propios límites", explica Strata. La producción trabajó con un equipo de abogados: "Queríamos tomar todos los recaudos", explica Marqués. Pero el riesgo mayor era ser acusados de espionaje. Por ello tomaron ciertos recaudos de producción: no se filmó con cámaras ocultas ni en lugares prohibidos. Tampoco se filmó la intimidad de la gente. El productor realizó una declaración jurada que fue lacrada, explicitando las intenciones genuinas del proyecto. Antes de embarcarse, prometieron "si cae uno, caemos todos".

## Gloria Trevi, deprimida

La actriz y cantante mexicana Gloria Trevi, detenida en enero en Brasil a pedido de México por supuesta corrupción de menores, atraviesa por un estado "alarmante" de depresión, según admitió su padre. Manuel Treviño viajó a Brasilia el jueves pasado, luego de enterarse de que su hija no se encontraba bien. "Gloria cayó en una fuerte y peligrosa depresión", afirmó, por lo cual fue llevada a dos hospitales para ser sometida a estudios clínicos. Sin embargo, las autoridades brasileñas no permitieron que permaneciera hospitalizada, sino que ordenaron que se le brindara la atención necesaria en el lugar donde se encuentra detenida. Tras una primera revisión en una clínica, el padre de Trevi solicitó el sábado que se la volviera a atender porque la encontró "en peores condiciones". En ese hospital "le diagnosticaron laberintis y una gran depresión y decaimiento", dijo Treviño. La laberintis es una enfermedad relacionada con problemas del oído medio, pero también puede deberse a "alteraciones emocionales con algún factor estresante en la vida del paciente", aseguró un psiquiatra, consultado por la prensa. Según el padre de la cantante, la depresión se agudizó la semana pasada, después de una entrevista que Gloria Trevi dio a una cadena televisiva.





GATO BARBIERI

## Octubre en Buenos Aires



El saxofonista Leandro "Gato" Barbieri volverá a los escenarios porteños el próximo 5 de octubre con un recital en el teatro Gran Rex, según se confirmó ayer. Barbieri también actuará en el teatro El Círculo, de Rosario, su ciudad natal, el día 6. Rosarino de nacimiento y radicado desde hace muchos años en Nueva York, el músico viene realizando una extensa gira por los Estados Unidos, donde ya se presentó en ciudades como Atlanta, San Antonio, Houston, Nueva York y Boston. Luego de diez años sin grabar, Barbieri volvió al disco el año pasado con un trabajo titulado *Qué pasa* —todavía no editado en Argentina—, para el sello Columbia, donde mezcla su maestría en el saxo con una música totalmente atemporal. Este año editó otro, *Che corazón*, dedicado a su hijo Christian. Algunos de sus álbumes más reconocidos a lo largo de sus 35 años de trayectoria son *Complete Communion, In Search of Mystery, The Third World Revisited, Jazz Mania All-stars, Afro Cubano Chant, Latin Jazz* y *Priceless Jazz Collection*. Barbieri es autor de la música de films como *Los jóvenes viejos, Prima della revoluzione, Ultimo tango en París, Pick up, The War of The Pigs* y *Jazz in Exile*.

# "La popularidad del fado es una carga para el músico portugués"

**Por Roque Casciero**

Pedro Ayres Magallanes, líder y guitarrista de Madredeus, no quiere que confundan a su grupo, el más popular de Portugal, con la corriente del "conócete a ti mismo" de la new age.

Con casi dos millones de discos vendidos en todo el mundo, Madredeus es el grupo portugués más popular de la actualidad. Sus quince años de trayectoria han sido de incesante crecimiento, en especial a partir de *Ainda* (1995), disco que sirvió como banda sonora de la película *Historia de Lisboa*, de Wim Wenders. La particularidad es que Madredeus no hace música pop: están más cerca de las melodías litúrgicas y medievales -aunque con una pátina de modernidad– que de los rankings de las radios. En su show de esta noche (a las 21, en el teatro Gran Rex), el grupo repasará buena parte de su historia al presentar su álbum *Antología*. El líder y guitarrista Pedro Ayres Magallanes, en conversación con **Página/12**, afirma que haber editado una recopilación tiene que ver con "ilustrar la historia un tanto extraña de un grupo de origen popular, en especial para países donde recién empiezan a editarse nuestros discos".

Aunque todavía tiene bastantes shows por delante, Madredeus ya grabó un nuevo álbum, *Movimento*, que aparecerá en marzo del año próximo. Ayres Magallanes asegura que le cuesta encontrar las palabras para explicar las diferencias con los trabajos anteriores del grupo. "Las composiciones tienen relación con los mismos elementos sobre los que hablamos en el pasado: el mar, la naturaleza, los viajes, el amor, la vida, la muerte, la pasión platónica, Dios... Pero todo eso aparece de modo más introspectivo, más relacionado con nuestra propia experiencia. En las letras se creó ese ambiente en el que el viajero, el que está en movimiento, le habla y le canta al movimiento."



**Madredeus actuará esta noche en el teatro Gran Rex, presentando su último disco, "Antología".**
*El grupo tiene quince años de trayectoria y lleva vendidos casi dos millones de discos.*

Más allá de su búsqueda musical, lo que distingue a Madredeus es la voz de su cantante Teresa Salgueiro. Esa chica que el guitarrista encontró por casualidad en 1985 –cuando la escuchó cantar, a los 17 años, en una taberna para sus amigos– se tornó imprescindible para sus compañeros, al punto que Ayres Magallanes dice que, sin ella, el grupo sería otro. "En la contratapa de nuestro primer disco lo escribí muy claramente: encontramos nuestra voz en Teresa, que se tornó nuestra inspiración. Hacemos las canciones para ella. Si tuviéramos otra cantante, haríamos otras canciones", explica.

**–¿Usted y los demás compositores del grupo tienen en mente la interpretación al momento de escribir las canciones?**

–Claro. La interpretación de Teresa es fundamental para la construcción de nuestro repertorio. Ella no es autora, pero colabora en nuestra "oficina", por decirlo de algún modo. Las letras, en especial, están compuestas exclusivamente para ella. Incluso la invito a cantar a mi casa y así perfecciono las canciones. Hay frases y melodías que no van bien con su cara o con su voz, entonces las descarto.

> **Karma:** ***"Cuando viajamos, lo primero que nos preguntan es si representamos al fado contemporáneo o si Teresa es la sucesora de Amalia Rodrigues."***

**–En este momento, Salgueiro y usted son los únicos miembros originales que quedan en el grupo...**

–Bueno, pero los demás están desde hace mucho. José Peixoto (guitarra) entró en 1992 porque, cuando percibí que había una excusa para tocar la guitarra clásica, decidí incluir una más. En ese momento el grupo progresó mucho. La construcción de *O espirito da paz* (94) y de *Ainda* no hubiera sido posible sin él, porque estableció espacio para las armonías y porque tiene un notable modo de expresión. Carlos María Trinidade (teclados) y Fernando Judice (contrabajo) entraron un poco más tarde y también hicieron un gran aporte.

**–¿Qué le parece el hecho de que se vincule a Madredeus con la corriente new age?**

–La verdad, pienso que no tenemos nada que ver con esa música.

**–¿No será por los colchones de teclados que utilizan?**

–No, porque los usamos casi como un instrumento artesanal. Son tocados en tiempo real, no programados y disparados. No creo que sea acertado decir que nuestra música, aunque a veces se asocie a ritmos y melodías atmosféricos, tenga que estar en la categoría de tantos discos de "conócete a ti mismo", "respira con las montañas" o "los sonidos de la naturaleza" (se ríe). Nuestra música no es de ninguna *nueva era* sino bien contemporánea.

**–Cada vez que aparece un grupo o un artista nuevo en Portugal se le cuelga el cartelito de fado. Usted tuvo que aclarar varias veces que lo suyo es otra cosa. ¿Es la popularidad del fado una carga para los músicos portugueses?**

–Sin duda. Es una carga leve, pero carga al fin. En los inicios del grupo sabía que quería utilizar algunas ideas de la concepción del fado, pero evitar sus lugares comunes: la tristeza solapada, la taberna oscura, la traición, la venganza, el sufrimiento... No usamos la guitarra portuguesa ni abordamos esa poesía terrenal para que no nos confundieran. Sin embargo, cuando viajamos, lo primero que nos preguntan es si representamos al fado contemporáneo o si Teresa es la sucesora de Amalia Rodrigues. Bah, lo peor es que, más que preguntarlo, ¡lo afirman! A veces, en broma, decimos que tenemos que hacer un disco de fado para que, de una vez por todas, se entienda la diferencia.

LA BASE DE VARIAS OBRAS ES MENOR A $1000

# Una polémica sobre valores

La subasta de arte argentino que el Banco Ciudad hará pasado mañana generó gran malestar en un grupo de artistas.

**Por Fabián Lebenglik**

La "Primera gran subasta de arte contemporáneo" que el Banco Ciudad tiene programada para pasado mañana a las 18 en la Sala Santa María de los Buenos Ayres de la sede de Esmeralda 660, es motivo de la protesta de un grupo de artistas plásticos consagrados cuyas obras forman parte del lote a ser subastado. Los artistas ofrecerán hoy una conferencia de prensa para dar a conocer su posición. (La del Banco se da abajo, por separado).

Entre los convocantes a la conferencia de prensa se cuentan Jorge Demirjián, Miguel Dávila, Juan Doffo, Nicolás García Uriburu, Carlos Gorriarena, Enio Iommi, Héctor Médici, Eduardo Médici, Luis Felipe Noé, Josefina Robirosa, Marcia Schvartz y Clorindo Testa.

El motivo central del cuestionamiento es el precio de base con que el Banco Ciudad tasó las obras. Salvo las firmadas por Xul Solar (un "Paisaje" de 1932, de 13 x 22 cm en $20.000), Carlos Alonso ("Homenaje a Van Gogh", pintura sobre aglomerado, 1990, de 91 x 100 cm en $20.000), Libero Badii ("La gloria", un bronce de 1961, tasado en $12.000) y Juan Del Prete (un "Paisaje" ofrecido a $12.000 de base), la mayor parte de las obras que figuran en el catálogo que anuncia la subasta se tasaron a un precio que va de $1000 a $5000 de base y hay varias que se anuncian a menos de mil pesos: obras de Manuel Alvarez ($300), Leopoldo Presas ($900), Remo Bianchedi ($500), Juan Doffo ($300), Carlos Bissolino ($300), Emilio Renart ($500), Rogelio Polesello ($750), Marcia Schvartz ($900), Jorge Gamarra ($600), Hugo de Marziani ($700), Luis Benedit ($800), Josefina Robirosa ($500).

Después de conversar con algunos de ellos, **Página/12** adelanta los términos de la conferencia de prensa de esta tarde.

Los convocantes no sólo se quejan por el perjuicio que estos precios base les causa, sino porque, según explican, atenta contra la voloración del arte argentino y de la cultura, que tendrían que ser objetivos prioritarios para las entidades estatales, tal como sucede en México y Brasil.

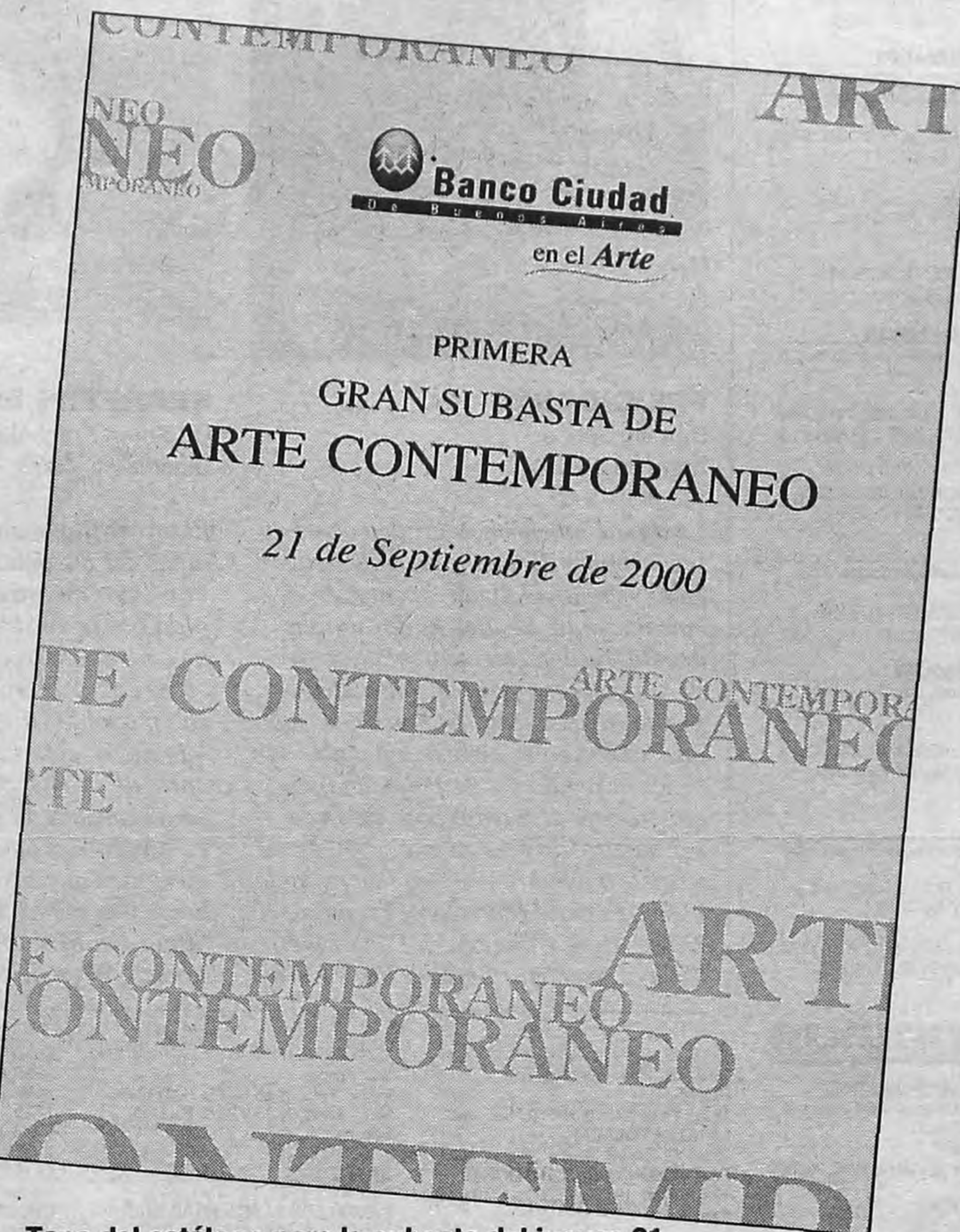
Los plásticos sostienen que son habituales en este medio las valuaciones especulativas por parte de firmas especializadas en subastas, que persiguen el objetivo único de la venta. "No podemos enfrentar las decisiones de la subastas privadas –dicen–, pero nos parece inaceptable que el Banco Ciudad, que es de los ciudadanos de Buenos Aires, fije bases absurdas." Por otra parte, la Colección del Banco está integrada por obras de varios de los artistas convocantes, que la entidad compró oportunamente.

Los plásticos quieren saber con qué criterio el Ciudad hace sus estimaciones y señalan que no hay coherencia entre obras diferentes de un mismo autor, realizadas en la misma época.

En este sentido, se preguntan cuál es la finalidad de establecer bases tan bajas, qué ganancia puede tener el Banco con tal depreciación y quién sale beneficiado con estos precios. A la primera cuestión responden que no se trata de una finalidad cultural, a pesar de que la entidad promociona la subasta como un acontecimiento cultural. Y agregan que el beneficio no recae sobre la pintura argentina, ni en los propietarios de las obras y, según parece, tampoco en los compradores, porque estarán adquiriendo algo que la entidad responsable de fijar tasaciones coloca con bases muy bajas.

Ante la sugerencia de que puede haber verdaderos amantes del arte que quieran aprovechar esta subasta, los artistas consultados responden que puede ser, pero que estas ocasiones son generalmente aprovechadas por especuladores que quieren comprar a precio vil.

"Si el arte es testimonio de la vida cultural de un pueblo –reflexionan– resulta grave que un Banco oficial valore tan escasamente el arte argentino." Los convocantes a la conferencia de prensa proponen que se termine esta concepción de subasta y que el Banco Ciudad y todas las demás entidades oficiales afines a estos temas, asuman su responsabilidad en una política cultural coherente a favor del arte argentino. "Deben darse cuenta –aclaran– de que es tan importante mantener acciones coherentes en el arte tanto como en el turismo: ambos son fuentes de riqueza. Así lo demuestran los países que supieron manejar estas áreas en su doble aspecto, cultural y económico."




**Tapa del catálogo para la subasta del jueves 21.**
*Artistas consagrados dan hoy una conferencia de prensa.*

## La posición del Banco

**Página/12** consultó al coordinador de Arte del Banco Ciudad, Juan José Mosca, quien además es escultor, para que presente la posición del Banco: "Esta subasta de arte argentino contemporáneo no es producto de una decisión judicial ni de una quiebra. Tampoco estamos rematando la colección del Banco. Hay que tener en cuenta que una cosa es la venta primaria en las galerías de arte y otra es la del mercado secundario, como sucede en las subastas. En este caso se trata de la gente que, por cuestiones particulares, quiere vender los cuadros que ha adquirido oportunamente. Es la misma gente que antes pasó por las galerías u ofreció las obras a sus amigos y, finalmente, recurre al Banco Ciudad. El precio que se anuncia es la base, de ningún modo representa el valor de las obras. El valor lo pone el mercado. Por otra parte, se trata de una subasta pública. Todas las obras se exhiben previamente y se edita un catálogo con todos los detalles. Si los artistas plásticos o las galerías consideran que el precio es muy bajo, seguramente la subasta hará que el precio suba hasta el valor real. Pero también hay que preguntarse ¿cuál es el mercado?, ¿el de las galerías? La tarea del Banco es transparentar el mercado. ¿Quién pone el precio?, ¿salen las galerías a respaldar a sus artistas y a sostener los precios? Para dar el caso más conocido, si Berni tiene hoy los precios que tiene es por la tarea de años de respaldo del galerismo. Y los precios de Berni se fijaron en subastas. Para nosotros y para todos, cuanto mejor precio adquieran las obras, mejor será".

EL NUEVO MUSEO SUMA ADHESIONES

# Apoyo para el MALBA

Durante estos días el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) fue objeto de una disputa entre la Fundación Costantini, titular del MALBA, y los vecinos del futuro Museo, que se quejan porque la construcción requiere de excepciones al código de edificación, afectaría la tranquilidad y perjudicaría ciertos intereses particulares.

A la serie de solicitadas en apoyo, firmadas por personalidades e instituciones de la cultura y por otros vecinos del Museo que están a favor del mismo, hubo un abrazo al edificio el sábado y ahora se suma la Secretaría de Cultura y Comunicación de la Presidencia. La apertura de dicho museo, afirma esa secretaría, "representa la reafirmación de la búsqueda de consolidar a la Argentina, y en particular a Buenos Aires, como la gran capital del Cono Sur. (...) Todos los países que privilegian la cultura consideran de una importancia central a los museos de arte, dando testimonio del carácter estratégico que adquiere para las grandes ciudades ser la "sede del arte"; el Guggenheim de Bilbao, el Thyssen de Madrid, la nueva Tate Gallery en Londres son acabados ejemplos de esa prédica. Por otra parte, su implantación consolida y jerarquiza un área estratégica de la ciudad, completando el eje del que forman parte el Museo Sívori, las Salas Nacionales de Cultura, El Museo Nacional de Bellas Artes y el de Arte Decorativo. El comunicado de la secretaría considera que "el edificio en sí mismo, fruto de un concurso internacional que movilizó a la opinión pública y a una gran cantidad de importantes estudios de arquitectura, evaluado por un jurado de excelencia y prestigio mundial, conformará muy rápidamente un logro más del patrimonio arquitectónico de Buenos Aires".

## Inauguran en la semana

◆ Mariana Schapiro, esculturas, objetos e instalaciones, desde ayer, en Atica, Libertad 1240.
◆ Marcelo Tomé, dibujos y collages, desde ayer, en Liberarte, Corrientes 1555.
◆ Jaime Moxey, "Ecos y sombras", paisajes pictóricos de ficción, hoy, en la Sala La Cárcova de Córdoba 701.
◆ Alberto Goldenstein, "Mar del Plata", mañana, en la Fotogalería del C.C. Rojas, Corrientes 2038.
◆ "Paseo de las esculturas", se inaugura mañana a las 19, en Posadas y Avenida 9 de Julio. La iniciativa, organizada por la Recova de Posadas y la Galería Centoira, cuenta con el auspicio de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad. Las obras, de exposición permanente, pertenecen a María Juana Heras Velasco, Eulalia Gentile Munich, Marta Minujin, Antonio Oriana, Omar Estela, Mariano Pages y Ferruccio Polaco, entre otros.
◆ "La aventura del arte", video documental de Rosa Brill sobre la última Bienal de Venecia. Mañana en el Museo de Bellas Artes, Libertador 1473.
◆ Gabriela Goldstein, 21 de set, "Escrituras preliminares", pinturas, en Cecilia Caballero, Suipacha 1151.
◆ Remo Bianchedi, "Los inocentes", instalación, el jueves 21, en la Fundación Klemm, Marcelo T. de Alvear 626. En el marco de la muestra, el sábado 23 habrá una jornada de taller: " El arte como vehículo", a cargo del artista.
◆ Concurso de Manchas, organizado por el Banco Ciudad, en el Anfiteatro griego de la Costanera Sur, frente al grupo escultórico de Las Nereidas de Lola Mora, en el marco de los festejos de primavera que propone el Gobierno de la Ciudad. El concurso, que tendrá lugar entre las 11 y las 17, estará a cargo del pintor Roberto Scafidi. En el concurso se premiarán diez obras que serán exhibidas en el espacio de las artes que el Banco tiene en Florida y Sarmiento.
◆ Georgina Labró, pinturas, el viernes 22, en la SAAP, Viamonte 458.
◆ "Enciclopedia", video experimental de Gastón Duprat, Mariano Cohn y Adrián De Rosa, el sábado 23, en Proa, Pedro de Mendoza 1929.

# en cartel



**FELICIDADES**
De Luis Bender.
Argentina, 2000

*Tardío debut cinematográfico de un director publicitario que demuestra talento y creatividad infrecuentes en el cine nacional. La idea es retratar un mundo frecuentemente impiadoso desde la perspectiva de las contradicciones de Nochebuena: un hombre casado que sueña con su amante, un padre que busca el regalo para su hijo, un tipo que trabaja de payaso para dejar de ser payaso, un médico que se enamora y asiste a un parto y a una muerte en la misma noche.* ***(Trocadero, Premier, Hoyts Abasto, Cinemark Pto. Madero, Village Recoleta, General Paz y otros.)***



**SECRETOS EN FAMILIA**
De Soren Kragh-Jacobsen.
Dinamarca, 1999

*El tercer film enmarcado en los postulados del Dogma 95 del danés Lars Von Trier muestra una familia perforada por la verdad, que sale a flote de a poco. Secretos... cuenta la historia de Kresten, un joven exitoso nacido en un pueblo rural, que se casa con la hija de su jefe, olvidando mencionar parte de su pasado. La muerte de su padre durante la luna de miel lo obliga a volver al campo, donde la vida le inventará una historia increíble, de amor y desamor.* ***(Gaumont, Atlas Santa Fe, Multiplex Belgrano, Hoyts Abasto, Tren de la Costa y otros.)***

# cines

**ASALTAR LOS CIELOS**
(España-1998). Dir.: J.L. López Linares-Javier Rioyo.
**Cosmos I**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.

**BAJO EL SOL**
(Suecia). Dir.: Colin Nutley. P/13.
**Gaumont III**
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.

**DINOSAURIO**
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
**Los Angeles I.**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

**DIVINAS TENTACIONES**
Dir.: Edward Norton, con Ben Stiller y Edward Norton. P/13.
**Premier IV.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

**EL GLOBO BLANCO**
(Irán). Dir.: Jafar Panahi. S/R
**Premier I.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21.20 hs.

**EL HOMBRE SIN SOMBRA**
Dir.: Paul Verhoeven, con Kevin Bacon y Elisabeth Shue. P/13.
**Atlas Lavalle.**
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
**Atlas Santa Fé II**
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

**EL TIEMPO RECOBRADO**
(Francia). Dir.: Raoul Ruiz, con Catherine Deneuve y John Malkovich. P/13.
**Cosmos I**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 hs.

**EL VERANO DE KIKUJIRO**
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/13.
**Premier II.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

**FANTASIA 2000**
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
**Los Angeles III.**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

**FELICIDADES**
Dir.: Lucho Bender, con Gastón Pauls y Alfredo Casero. P/13.
**Premier I.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.30 y 23 hs.

**HARTO THE BORGES**
Dir.: Eduardo Montes.
**Cosmos**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 hs. (Sala 1), 18.30 hs. (Sala 2).

**IRENE Y YO...Y MI OTRO YO**
Dir.: B. y P. Farrelly, con Jim Carrey y Renée Zellweger. P/16.
**Normandie III**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

**LAMERICA**
(Italia). Dir.: Gianni Amelio, con Michele Placido y Enrico Loverso. P/13.
**Lorange.**
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.

**LA COPA**
(Bután-Australia). Dir.: Khyentse Norbu. S/R.
**Premier III.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

**LAS CENIZAS DE ANGELA**
Dir.: Alan Parker, con Emily Watson y Robert Carlyle. P/16.
**Metro II**
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 19.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

**LA CLAVE DEL EXITO**
Con Kevin Spacey y Danny DeVito. S/R.
**Normandie IV**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.55, 14.40, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
**Santa Fe II.**
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

**LA HUMANIDAD**
(Francia). Dir.: Bruno Dumont, con Emmanuel Schotte. P/13.
**Lorca I**
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs.

**LA NOVIA POLACA**
(Holanda). Dir.: Karim Traidia. P/16.
**Lorca II**
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.30, 19.20 y 23.05 hs.

**MUMFORD**
Dir.: Lawrence Kasdan. P/13.
**Premier IV.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

**NUEVE REINAS**
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
**Complejo "Tita Merello"**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
**Normandie I**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
**Santa Fe I.**
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

**OTOÑO EN NUEVA YORK**
Con Richard Gere y Winona Ryder. P/13.
**América**
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
**Gaumont I**
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.50, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.
**Ocean I**
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

**PANTALEON Y LAS VISITADORAS**
(Perú). Dir.: Francisco Lombardi, con Angie Cepeda y Salvador del Solaere
**Metro I**
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 16.45, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**Normandie II**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

**PSICOPATA AMERICANO**
Dir.: M. Harron, con Willem Dafoe. P/18.
**Premier II.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

**PUNTO DE PARTIDA**
(Francia-1993). Dir.: Robert Kramer.
**Cosmos II**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16, 17.30, 19, 21 y 23 hs.

**RECURSOS HUMANOS**
(Francia). Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
**Lorca II**
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.40, 17.20 y 21.05 hs.

**60 SEGUNDOS**
Dir.: D. Sena, con Nicolas Cage y Angelina Jolie. P/16.
**Premier III.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.30 hs.

**SECRETOS EN FAMILIA**
(Dinamarca). Dir.: Soren Kragh Jacobsen. P/16.
**Atlas Santa Fé I**
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
**Gaumont II**
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.20, 20 y 22.25 hs.

**SOLAS**
(España). Dir.: Benito Zambrano. P/13.
**Lorange.**
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 16.50 y 20.55 hs.

**TE CON MUSSOLINI**
Dir.: Franco Zefirelli, con Cher y Judy Dench. S/R.
**Metro III**
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

**X-MEN**
Dir.: B. Singer, con Patrick Stewart. P/13.
**Los Angeles II.**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 y 20.40 hs.
**Ocean II**
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

# shoppings

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
**60 SEGUNDOS:**
11.30, 14.15, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**EL MAR DE LUCAS:**
13.25, 17 y 21 hs. S/R.
**X-MEN:**
11.15, 13.35, 16, 18.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**PSICOPATA AMERICANO:**
14.35 y 19.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
**FELICIDADES:**
11.05, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**NUEVE REINAS:**
12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn.
**SECRETOS EN FAMILIA:**
11.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**LA CLAVE DEL EXITO:**
11.05, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**EL DORADO:**
14.25 hs. (En castellano). S/R.
**DINOSAURIO:**
13.15 hs. (En castellano). S/R.
**CORAZON**
(Las alegrías de Pantriste): 13.25 hs. S/R.
**TITAN A.E.:**
13.10 hs. (En castellano). S/R.

**ALTO PALERMO.**
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
**NUEVE REINAS:**
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
**IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:**
13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

**CINEMARK**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
**X-MEN:**
12.30, 15, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**PSICOPATA AMERICANO:**
13.15, 18.15 y 23 hs. P/18.
**NUEVE REINAS:**
12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**FELICIDADES:**
15.50 y 20.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**LA CLAVE DEL EXITO:**
12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**60 SEGUNDOS:**
12.10, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn.

**GALERIAS PACIFICO.**
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
**Sala I**
**FUERA DEL MUNDO:**
13.40, 18 y 20.10 hs. P/13.
**LA NOVIA POLACA:**
15.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**Sala II**
**PSICOPATA AMERICANO:**
14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**Sala III**
**X-MEN:**
13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**Sala IV**
**60 SEGUNDOS:**
14, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

**PASEO ALCORTA**
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
**EL HOMBRE SIN SOMBRA:**
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
**OTOÑO EN NUEVA YORK:**
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
**NUEVE REINAS:**
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

**PATIO BULLRICH.**
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
**DIVINAS TENTACIONES:**
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
**BAJO EL SOL:**
13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
**SOLAS:**
13.10, 17.10 y 21.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
**LA NOVIA POLACA:**
15.20, 19.15 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
**PANTALEON Y LAS VISITADORAS:**
13.40, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

**VILLAGE RECOLETA.**
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
**OTOÑO EN NUEVA YORK:**
11.30, 13.45, 14.10, 16, 18.15, 18.30, 20.30, 22.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 0.15 y 1 hs. (dos copias).
**LA CLAVE DEL EXITO:**
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.30 hs.
**PANTALEON Y LAS VISITADORAS:**
11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.30 hs.
**IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:**
12.30, 13.40, 15, 16, 17.30, 20, 20.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1 hs.
**EL HOMBRE SIN SOMBRA:**
11.30, 14, 16, 16.30, 19, 20.30 y 23 hs. P/3. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 y 1.30 hs. (dos copias).
**EL MAR DE LUCAS:**
12, 14 y 18.30 hs. S/R.
**SHANGHAI KID:**
13 y 15.15 hs. P/13.
**FELICIDADES:**
11.30, 16, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb y miér. trasn. 1 h.
**LA NOVIA POLACA:**
11.15, 16.30 y 21 hs. P/16.
**NUEVE REYNAS:**
11.30, 12.30, 15, 17.30, 18.30, 20, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.30 hs. (dos copias).
**BAJO EL SOL:**
13.10, 15.40 y 20.15 hs. P/13.
**X-MEN:**
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 y 1.30 hs. (dos copias).
**PSICOPATA AMERICANO:**
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
**60 SEGUNDOS:**
12, 14.30, 17 y 19.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1 hs.
**LAMERICA:**
20 hs. P/13.
**MI ABUELA ES UN PELIGRO:**
11.30, 13.45 y 18.15 hs. S/R.
**UNA TORMENTA PERFECTA:**
17.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
**DIVINAS TENTACIONES:**
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
**EL PATRIOTA:**
22.15 hs. P/13.
**DINOSAURIO:**
11.15 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.

# barrios

## BELGRANO

**BELGRANO**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**X-MEN:**
12.20, 16.40 y 23.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
**NUEVE REINAS:**
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**DIVINAS TENTACIONES:**
14.15, 18.30 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
**SECRETOS EN FAMILIA:**
12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**EL HOMBRE SIN SOMBRA:**
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

**GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
**NUEVE REINAS:**
13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
**FELICIDADES:**
12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
**LA CLAVE DEL EXITO:**
12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
**EL HOMBRE SIN SOMBRA:**
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
**IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:F 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.**

**SAVOY**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**PANTALEON Y LAS VISITADORAS:**
14.30, 17.30, 20,05 y 22.35 hs. P/16.
**EL MAR DE LUCAS:**
14.10 y 22.30 hs. S/R.
**LA NOVIA POLACA:**
16.15, 18.20 y 20.25 hs. P/16.
**BAJO EL SOL:**
13.50 y 20 hs. P/13.
**PSICOPATA AMERICANO:**
16, 18 y 22.15 hs. P/18.
**LAMERICA:**
14, 18.10 y 22.10 hs. P/13.
**SOLAS:**
16.10 y 20.15 hs. P/13.

**SOLAR DE LA ABADIA**
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
**NUEVE REINAS:**
12.50, 14.55, 17.10, 19.25 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
**EL HOMBRE SIN SOMBRA:**
13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

## CABALLITO

**CINEMARK.**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**SECRETOS EN FAMILIA:**
12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**X-MEN:**
12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**EL HOMBRE SIN SOMBRA:**
11.50, 14.20, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**NUEVE REINAS:**
12.10, 14.35, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

## FLORES

**RIVERA INDARTE.**
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
**NUEVE REINAS:**
12.50, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
**EL HOMBRE SIN SOMBRA:**
12.30, 14.40, 16.55, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
**60 SEGUNDOS:**
14.50 y 19.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
**X-MEN:**
12.55, 17.20 y 22.15 hs. P/13.

## V. DEL PARQUE

**BERNASCONI.**
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Martes y miércoles todo el día y viernes a lunes 1era. función: $ 3). Jueves cerrado.
**X-MEN:**
domingo: 15.10 y 16.55 hs., lunes a miércoles: 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. P/13.

**DEL PARQUE SHOPPING.**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**NUEVE REINAS:**
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
**OTOÑO EN NUEVA YORK:**
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

## PILAR

**VILLAGE PILAR**
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
**OTOÑO EN NUEVA YORK:**
12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**PANTALEON Y LAS VISITADORAS:**
14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:**
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**EL HOMBRE SIN SOMBRA:**
12.30, 14.45, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
**SHANGHAI KID:**
12.15 y 17 hs. P/13.
**NUEVE REINAS:**
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**X-MEN:**
12.15, 14.30, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
**PSICOPATA AMERICANO:**
viernes y sáb. trasn. 1.15 hs. P/18.
**60 SEGUNDOS:**
14.30, 19.20 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
**DIVINAS TENTACIONES:**
17.20 y 20 hs. P/13.
**UNA TORMENTA PERFECTA:**
12.15, 14.50 y 22.40 hs. P/13.
**DINOSAURIO:**
12.15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.

## AVELLANEDA

**ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
**NUEVE REINAS:**
12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13 Sáb. trasn. 1 h.
**OTOÑO EN NUEVA YORK:**
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**PANTALEON Y LAS VISITADORAS:**
13.40, 16.40, 19.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

**VILLAGE AVELLANEDA.**
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
**OTOÑO EN NUEVA YORK:**
12.20, 13.30, 14.30, 15.45, 16.45, 18, 19, 20.15, 21.15, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 0.40 y 1.40 hs. (dos copias).
**LA CLAVE DEL EXITO:**
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1 h.
**PANTALEON Y LAS VISITADORAS:**
14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.15 hs.
**IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:**
13.30, 14.15, 15.50, 17.15, 18.15, 20.40, 22 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1 y 1.30 hs. (dos copias).
**LA NOVIA POLACA:**
12.30, 14.45, 19 y 23.15 hs. P/16.
**LAMERICA:**
12.30, 16.40 y 21 hs. P/13.
**EL MAR DE LUCAS:**
12.20, 16 y 20.30 hs. S/R.
**FELICIDADES:**
12.20, 15.30 y 20 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
**EL HOMBRE SIN SOMBRA:**
12.45, 13.45, 15, 16, 18.20, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
**SHANGHAI KID:**
15 y 20 hs. P/13.
**NUEVE REINAS:**
13, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 y 1.30 hs. (dos copias).
**X-MEN:**
14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 h.
**PSICOPATA AMERICANO:**
18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
**60 SEGUNDOS:**
13, 17.30, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30, 1 y 1.30 hs. (tres copias).
**ALMEJAS Y MEJILLONES:**
12.20 y 14.10 hs. P/16.
**MI ABUELA ES UN PELIGRO:**
12.20, 14.20 y 16.20 hs. S/R.
**UNA TORMENTA PERFECTA:**
12.30, 17.15 y 22.30 hs. P/13.
**DIVINAS TENTACIONES:**
18 y 22.30 hs. P/13.
**DINOSAURIO:**
13, 14.45 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.

## LA PLATA

**TEATRO ARGENTINO**
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
**MONOGAMIA,**
de Marco Antonio de la Parra. Ciclo Teatro de Cámara. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Jub. y est.: $ 5).

# ciclos

**B.A.C.**
(British Art Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Britain made in Hollywood". **EL MASTIN DE LOS BASKERVILLES**
(The hound of the Baskervilles-1939), sobre la novela de Sir Arthur Conan Doyle. Dir.: Sidney Lanfield, con Basille Rathbone. Hoy: 17, 19 y 21 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala "A-B") Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. Ciclo de Cine Anime. **ROYAL SPACE FORCE.**
Dir.: Hiro Yuky Yamaga. P/13. Miércoles: 20 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **DR. MUERTE, BUSCADOR DE ALMAS**
(1973). Ciclo "El bizarro supremo". Cine Club Nocturna. Viernes: 0.15 hs. Ent.: $ 3,50.

**CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO**
(Sala de audiovisuales). Independencia 3065. Tel.:4932-6001. Ciclo "Descubriendo a Shakespeare". **LA TEMPESTAD.**
Dir.: Peter Greenaway, con John Gielgud e Isabelle Pasco. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).
**LA CHINOISE**
(1967). Dir.: Jean-Luc Godard, con Anne Wiazemsky. Ciclo "Jean-Luc Godard". Sábado: 19.15 hs.
**PEPE LE MOKO**
(1937). Dir.: Julien Duvivier, con Mireille Balin. Ciclo "Clásicos franceses". Domingo: 18.30 hs.

**CINE CLUB T.E.A.**
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
**EL ALMA DE LA MUSICA**
(1994). Dir.: Zhu Feng. Ciclo "Arte y cine". Viernes: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).
**GRISBI**
(1954). Dir.: Jacques Becker, con Jean Gabin y Jeanne Moreau. Ciclo "Jeanne Moreau". Sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

**CINE CLUB T.E.A.**
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. **GRISBI**
(1954). Dir.: Jacques Becker, con Jean Gabin y Jeanne Moreau. Ciclo "Jeanne Moreau". Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

**COMPLEJO TITA MERELLO**
(Sala "Delia Garcés"). Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Ent.: $ 3,50). Ciclo "Primavera Negra II".
**DIOSES Y MONSTRUOS.**
Hoy: 13 y 19.15 hs. (EEUU-1999). Dir.: Bill Condon. P/16.
**SUSPIRIA.**
Hoy: 15.45 y 21.45 hs. (Italia-1977). Dir.: Darío Argento. P/16.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar". **LAS ZAPATILLAS ROJAS**
(1948). Dir.: Michael Powell. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

**MUSEO DEL CINE**
Microcine). Defensa 1220. Ciclo "Primavera Negra II". Homenaje a "Bela Lugosi" y "Boris Karloff". **EL MURCIELAGO INFERNAL**
(EEUU-1940, video). Dir.: Jean Yearbrough. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 1.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Marco Ferreri, el iconoclasta". **LA GRAN COMILONA**
(Italia/Francia-1973). Dir.: Marco Ferreri, con Marcello Mastroianni, Ugo Tognazzi y Michel Piccoli. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Pl.: $ 3.

# teatros

**COLON.**
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
**TRISTAN E ISOLDA,**
de Richard Wagner. Función de Gran Abono. Con Heikki Siukola, Nadine Secunde, Oddbjorn Tennfjord, Tom Fox, Graciela Alperyn, Marcelo Lombardero y elenco. Coro Estable. Dir.: Miguel Martinez. Régie, escenog. e ilum.: Roberto Oswald. Vest.: Aníbal Lápiz. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Franz-Paul Decker. **Martes 26: 20 hs.**

**MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN**
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. "Complejo Teatral de Buenos Aires" pta.
**JULIA**
"Una tragedia naturalista", de August Strindberg. Con Marcela Ferradás, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

**MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR**
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "Complejo Teatral de Buenos Aires" pta.
**HOMENAJE A BERTA SINGERMAN.**
Con Dora Baret, Virginia Lago, Inda Ledesma, Cipe Lincovsky y China Zorrilla. Con Santiago Chotsurian (piano). Dir.: Sergio Lombardo. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
**ORQUESTA DEL TANGO**
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
**JULYEN HAMILTON**
(coreógrafo inglés). "Workshop". 40 monólogos. Adelanto del Festival de Buenos Aires de Danza Contemporánea. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.

**MUNICIPAL SARMIENTO**
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. "Complejo Teatral de Buenos Aires" pta.:
**LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI,**
por la Banda de Teatro "Los Macocos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**CONTEMOS EN EL CERVANTES,**
de Víctor Winer. Con Stella Matute y Andrea Juliá. Visita guiada. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.
**ORQUESTA NACIONAL**
"Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Cantan: Hugo Marcel-Sandra Luna. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.
**LAGRIMAS EN EL SAHARA,**
de María Victoria Menis. Con Alicia Zanca, Rubén Stella, María Ibarreta, Alejandro Awada y elenco. Dir.: Eduardo Gondell. Jueves a sábados 21.30 hs. domingos 21 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5.)
**EL SECRETO DE LA LUNA,**
de Julio Beltzer. Con Marita Ballesteros, Rita Cortese y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 5) .

**ALIANZA FRANCESA**
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068. **PERSIGUIENDO A BEETHOVEN,**
de Bernard Da Costa. Con Gustavo Bohm, Daniel Ruíz y elenco. Dir.: Daniel Ruíz. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

**ANDAMIO 90**
Paran 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
**ORFEO Y EURIDICE,**
de Jean Anouilh. Dir.: Claudio Tolcachir. Martes: 21 hs. (Sala 1).
**HUGHIE,**
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
**EMPERADOR GYNT,**
de H. Ibsen. Con "Franklin Caicedo". Dir.: Lito Cruz. Sábado: 22.30 hs. (Sala 1).
**EL REÑIDERO,**
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. (Sala 1).
**A PUERTA CERRADA,**
de J. P. Sartre. Dir.: Patricia Hart. Viernes: 22.30 hs. (Sala 2).
**CRIMENES DEL CORAZON,**
de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala 2).
**LAS TROYANAS,**
de Eurípides. Dir.: Marta Lubos. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2).

**ARLEQUINO**
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
**CUERPOS DESNUDOS.**
25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni-Germán Akis. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
**LUCA VIVE,**
de Carlos Polimeni. Con Daniel Rito. Dir.: Pablo Silva. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

**ARMANDO DISCEPOLO**
Pichincha 53. Tel.: 4703-0214. **EL ULTIMO VALS**
(Que bailamos en Troya). Versión libre de la tragedia griega "Las Troyanas", de Eurípides. Dir.: Claudio Hochman. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 5.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**LO QUE EL TURCO SE LLEVO.**
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario S nchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

**ASTROS**
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
**BABY ETCHECOPAR**
en: "Un solo argentino". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 15.

**ATENEO**
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **BRUJAS.**
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora C rpena, Moria Cas n y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Ultimas semanas.

**AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA**
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5).
**PABELLON SIETE.**
Con "Alberto Mazzini" y elenco. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 10.
**LA VIDA ES SUEÑO,**
de Calderón de la Barca. Adap. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs.
**LA ILUSION DE LA NOCHE MACABRA,**
de Solans-Fernández. Dir.: Liliana Fernández Fabiano. Sábado: 21.30 hs.

**AUDITORIO DEL PILAR**
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
**AROMA DE TANGO,**
de Juan Mensit. Con Tincho Zabala y Susana Torales. Canta: Claudio Mistral. Jueves: 21 hs.

**AUDITORIO UPB**
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
**BOLICHE...**
"Un lugar con historias". Títeres y actores para jóvenes y adultos. Dir.: Miguel Rur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
**CINCO ESQUINAS,**
Textos de Fontanarrosa. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro: María Inés Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
**RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO.**
Teatro Taller "El Ruido". Sobre "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs. Ent. libre.
**LA MANCHA DE DON QUIJOTE.**
Teatro Taller "La mancha". Sobre "Don Quijote de La Mancha", de M. De Cervantes. Libro y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. Ent. libre.
**MANUAL DEL ALUMNO**
(Un Acto escolar). Taller de Teatro musical. Música: Carlos Gianni. Dir.: Mariano Moruja. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4681-0662.
**ROCIO JURADO.**
Gran Orquesta. Palmeros, guitarristas, cantaores y bailaores. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: desde $ 10.

**BABILONIA**
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
**CARLOS MOSCARDINI.**
Solo guitarra. Jueves: 21 hs. Ent. libre.
**LA MUERTE DE MARGARITE DURAS,**
de y con Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
**BARTLEBY:**
"el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
**CEREMONIA ENAMORADA.**
Sobre textos de William Shakespeare. Con "María Ibarreta" . Dir.: Miguel Gerberof. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

**B.A.C.**
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **PERLA SANTALLA**
en: "Con olor a agua florida", de María Elena Sardi. Viernes y sábado: 21 hs.

**BAUEN**
(Auditorio). Callao 360. (Bauen Hotel).

Tel.: 4372-6906. **MATCH DE IMPROVISACION.**
Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

**BROADWAY**
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
**GASALLA Y PERCIAVALLE ...en Broadway**
"La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30 (Miércoles: $ 15).

**BROADWAY**
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
**OLEANNA**
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Maslloren y Federico Gonz lez Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).

**CELCIT**
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **MADRID-SARAJEVO,**
de Marco Antonio de la Parra. Con Marco Antonio de la Parra y Nieves Olcoz. Dir.: Domingo Ortega. Viernes a domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**CONTEMPORANEO**
Cochabamba 415. (Ent. libre).
**AMOR TOXICO.**
Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs.
**PATRIKA**
(La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

**DAMANTHAL KLINICKE**
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **EL EXPERIMENTO DAMANTHAL,**
de Javier Margulis. Viernes y sábado: 21.30 hs.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: (15)4062-7704/4383-5644.
**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

**DEL PASILLO**
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
**VARIETANGO,**
de Silvia Copello. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 5).
**UN TAL DRACULA**
"Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. sábado: 23 hs.

**DEL PUEBLO**
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**CAMELLOS,**
de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo Iemma. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Teatro Abierto"). Pl.: $ 10 (viernes: $ 5).
**LA MOSCA BLANCA.**
Libro y dir.: Eduardo Rovner. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto").
**CELEBRACION.**
Con Marta Degracia, Mónica Estevez y Cecilia Labourt. Libro y dir.: Eli Sebrenik. Domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala "Teatro Abierto").
**DE PIES Y MANOS,**
de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 12. (viernes: $ 6).

**DEL SUR**
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**ANTES DEL INVIERNO.**
Con Silvia Fern ndez y elenco. Dir.: Sara Archer. Viernes: 20.15 hs. Ent.: $ 6.
**PENAS SIN IMPORTANCIA,**
de Griselda Gambaro. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 21.15 hs. Pl.: $ 10.
**SANGRES PARALELAS,**
de Carlos Barrag n. (pta.: "Lalo Mir"). Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
**CAMAS EN EL DESIERTO.**
Cía. "Teatro del Sur". Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs., lunes: 20 hs. Pl.: $ 12 (lunes: $ 6).
**CAJAS VACIAS,**
de Adrián Caran y Osvaldo Peluffo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

**DE LA BODEGA**
(Vapor de la Carrera-Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca.
**NOCHES DE BAILE.**
En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini.Sábado:19 hs., domingo: 18 hs. Ent.:$10.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
**CECILIA ROSSETTO**
en: "Rojo Tango". Con "Daniel Binelli" y su Quinteto. Invitado: Freddy Vacarezza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

**DE LA COMEDIA**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
**CONFESIONES DE MUJERES DE 30.**
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
**EL COCINERO,**
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Jueves a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (cena, canilla libre y espectáculo). Jueves y domingo: $ 22. (Sala 2).
**SOLO COMO UNA PERRA.**
Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Jueves a sábado: 23 hs. (Sala 2).

**DE LA FABULA**
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. (Ent.: $ 8).
**CHATARRA AL 2000,**
de Jorge Machi. Dir.: Edgardo Moccia. Viernes: 20 hs.
**LOS MONTES DE LA LOCA,**
de Marisa Wagner. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 20 hs.
**EL VIEJO CRIADO,**
de Roberto Cossa. Dir: Elena Novoa. Domingos: 20.30 hs.

**EL ARBOL**
14 de Julio 1261. Tel.: 4555-7652. **LA CANTANTE CALVA,**
de E. Ionesco. Dir.: Raúl Mereñuk. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

**EL ASTROLABIO**
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
**FRANKIE.**
Inspirada en la novela de Mary Shelley. *Compañía teatral "Periplo". Dir.: Diego* Cazabat. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

**EL BARDO**
Av.Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
**EL JUGADOR,**
de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

**EL CUERVO**
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
**EL PIQUETE**
"Improvisación" Dir.: Pompeyo Audivert-Andrés Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

**EL EXCENTRICO DE LA 18**
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
**SALOME,**
de Oscar Wilde. Dir.: Andrea Chacón. Viernes: 23 hs.
**UNA CHIVA Y MUCHOS CUERVOS.**
Teatro-danza. Dir.: Vivi Iasparra. Sábado: 22 hs.

**EL GALPON DE CATALINAS**
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
**MI BELLA DAMA.**
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. Pl.: $ 30. (vta. telef: 4324-1010).

**EL PORTON DE SANCHEZ**
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **GANADO EN PIE.**
Una creación del grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
**DOS DISPAROS**
(Atípico amor), de José Sbarra. Con Edda Bustamante y Daniel Ritto. Dir.: Rita Terranova. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs. (Sala 1).
**EL DESPERFECTO,**
de Friderich Durenmat. Dir.: F. Medina. Sábado: 20.30 hs. (Sala 1).
**EL VARIETE DEL FARAVUTE.**
Libro y dir.: E. Tamer. Sábado: 23 hs. (Sala 1).
**DEMOCRACIA EN EL BAR,**
de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Sábado: 0.45 hs. (Sala 1).
**EL KASO DORA,**
de R. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
**PORNORAMA-SADE,**
de H. Vidal y A. Vicenzi. Viernes: 23.15 hs. (Sala 2).
**LA CENA.**
Libro y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 21 hs. (Sala 3)
**MARIA DEL ROSARIO,**
de Carlos Casales. Dir.: Patricia Sánchez. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
**EL CORAZON DELATOR,**
de E. Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. La comedia que faltaba!!! 3er. mes de éxito.
**DEBAJO DE LAS POLLERAS!.**
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10

**ESCUELA**
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
**AYUDEME, DR. FREUD!,**
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 19.30 hs.
**I-DEN-TI-DAD,**
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs.
**PSICOTEATRO,**
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

**ESPACIO CEMENTO**
Estados Unidos 1227. Tel.: 4371-7840. (Ent. libre). **LE MILLONAIRE**
(El millonario). En español, escrita, dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Martes: 20 hs.

**FRAY MOCHO**
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
**EL MANIFIESTO COMUNISTA,**
de Marx Engels. "Grupo Morena Cantero". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
**FANGO ROJO.**
Versión libre de Carlos de Francisco. *Sobre obras de F. García Lorca. Sábado:* 21.30 hs. Ent.: $ 5.
**LA ESPERA TRAGICA,**
de Eduardo Pavlovsky. Grupo "Escaramujos". Dir.: Mariela Langdon. Sábado: 0 h. Ent.: $ 4.

**I.F.T**
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
**OSCURO PARAISO,**
de Gerónimo Grillo. Dir.: Daniel Vilches. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
**PROCESO A JESUS,**
de Diego Fabri. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
**LAS DOS ORILLAS,**
de Mario Cura. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3)
**EL ORGANITO,**
de Armando Discépolo. Dir.: Marina Bertucelli. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6. (Sala 3).
**LA CANTANTE CALVA,**
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelic-Stella Maris Pena. Sábado: 20.15 hs. Ent.: $ 8. (Sala 4).
**7 VECES CHEJOV,**
de Antón Chejov. Dir.: S. Zaramber. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 4).

**LA ALMOHADA**
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **CACHETAZO DE CAMPO.**
Autor y dir.: Federico León. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

**LA FABRICA**
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496.
**LA NOCHE DE LA QUEMA.**
Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
**TODAVIA**
(Secuencias sobre la espera). Por el grupo "Aun". Dir.: Guillermo Angelelli. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

**LA FABRICA**
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290.Tel.: 4855-8496. **3EX,**
de Gustavo Tarrío y Mariana Anghileri. Dir.: Mariana Anghileri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

**LA GALERA**
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.

# en cartel





### CICLO DE NUEVE AUTORES
*Varios artistas*

*Otro proyecto de la nueva dramaturgia que tiene por objetivo integrar el trabajo desde "un imaginario dialéctico y multívoco". Para ello se convocó a nueve directores que pondrán (de jueves a sábado) tres piezas cortas en cada función. Obras de Propato* (El Fitito), *Garaglia* (Me repite la pregunta), *Odoriz* (Mariela), *el jueves 21, a las 21. Obras de Rosenzwit, Cano, Rosenbaum (viernes a las 22), Bertuccio, Cappa y Levy Daniel (el sábado 23, a las 22.* ***En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 571 (4962-9420).***

### PRESENCIA DE JEZY GROTOWSKI
Congreso

*Nueva edición del Congreso Internacional de Estudiosos del Teatro organizado por el Instituto de Artes del Espectáculo de la UBA con la participación de artistas e investigadores. El programa incluye mesas redondas y ponencias (los días 22, 23 y 24) y un seminario teóricopráctico que dirigirá el profesor franco-canadiense Serge Ouaknine (desde el 25 al 30 de setiembre, de 9 a 13 hs., en el Teatro San Martín, Corrientes 1530).* ***Informes: 25 de Mayo 217, 3º piso (4343-1196, int. 121).***

**SPORTIVO UNION Y GLORIA,**
de Roberto Fontanarrosa y María Inés Falconi. Dir.: Héctor Juan Presa. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

**LA GUARIDA**
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
**BENT,**
de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábados 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**LA OTRA ORILLA**
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
**CINCO PUERTAS.**
"Grupo Teatro Libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
**SIN VERGUENZAS.**
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
**FAVIO POSCA:**
"El perro que los parió". Sábado: 23.45 hs. Pl: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").
**EL CUARTO AZUL,**
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y *Osvaldo Laport. Dir.: Manuel Gonz lez Gil.* Jueves y viernes: 21 hs.,sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
**ESQUIZOPEÑA.**
Por "Fernando Peña". Sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
**SOLO PARA HEROES.**
Con "Juan Carlos Puppo" y Rubén Hernández. Jueves: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
**LA FUENTE SECRETA,**
de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
**HAY O NO HAY HOMBRES?,**
de Roberto Fontanarrosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
**TORRY**
Dice: "no me escuchen". Sábado: 22 hs. (The Cavern Club).
**DEMOCRACIA EN EL BAR,**
de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Domingo: 20.30 hs. (The Cavern Club).

**LA SCALA**
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
**EL QUE ESPERA, DESESPERA.**
Con *Julio César Torres y Xavier Bustos.* Sobre textos de Griselda Gámbaro y René de Obaldía. Dir.: Mario Camarano. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
**GRACIELA SUSANA**
(canto)-Oscar Alem (piano). Proyección folklórica. Ciclo "De aquí en más". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
**LA SOLTERONA Y EL LADRON.**
Opera grotesca con texto y música de Gian Carlo Menotti. Con Marta Blanco (mezzosoprano), Anahí Scharovsky, Patricia Douce, Ana María Osorio (sopranos), Martín Caltaviano, Fernando Grassi (barítono), Alicia Mazzieri (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.:$ 15.
**CLAUDIO MENDEZ**
(piano). Sábado: 23 hs. Ent. libre.
**CANTA SAN TELMO**
(Un puñal y una guitarra). Espectáculo audiovisual con Amanda Lucero y Eduardo Cogorno (canto y relatos), *Gustavo Tanti y Alejo Caramés (guitarras)*, Adriana Rodríguez (flauta). Tangos, valses y milongas. Dir.: Eduardo Cogorno. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

**LOLA MEMBRIVES**
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
**LA CENA DE LOS TONTOS.**
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21hs., sábado:20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**ENRIQUE PINTI**
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., *domingo:* 20 hs. Pl.: $ 30.
**BALLET SUB 16,**
de "Julio Bocca". Dir.: Raúl Candal. Domingo: 17 hs.

**MARGARITA XIRGU**
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
**ARLEQUINO.**
Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
**ENCANTAMIENTO.**
Espectáculo flamenco con "Sibila" y su ballet "Al Andalus". Sábado: 19 hs.

**MUSEO ROCA**
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
**HAMLET HOY,**
de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

**OPERA**
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
**LOS MISERABLES.**
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a *viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs.,* domingo: 18.30 hs. Ultimas semanas.

**PATIO DE ACTORES**
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **PROMETEO OLVIDADO,**
de Eugenio Soto y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**VENUS Y ADONIS,**
de William Shakespeare. Con Bernardo Forteza. Dir.: Sergio Amigo. Viernes: 23 hs.
**LA LISTA COMPLETA,**
de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
**DESANGRADAS EN GLAMOUR.**
Con Ana Acosta, Sandra Ballesteros, Marta Bianchi, Julieta Ortega, Florencia Peña y Carola Reyna. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (Jueves y domingo: $ 15).

**REGINA**
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
**CANCIONES MALICIOSAS,**
de Jon Marans. Con Héctor Bidonde y Juan Manuel Gil Navarro. Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).

**SALA CARLOS CARELLA**
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL SUEÑO Y LA VIGILIA.**
Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

**SALA TEMPLUM**
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
**MUSICA POPULAR DE LA INDIA.**
Coord.: Sergio Bulgakov. (Después del concierto degustación de cena India). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
**MONO FONTANA**
pta. su CD: "Mudras". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
**AMORATADO.**
Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Sábado: 21.30 y 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1).
**ORQUESTA AMARILLA**
Ensamble de percusión. Dir.: Daniel Mele. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2).

**TEATRO CONCERT**
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
**QUIEN ES JANET?**
Con Mariana Prommel y Carla Peterson. Invitados: Claudia Lapacó, Rita Cortese, Damián Dreizsik, Pablo Ribot, Vanesa Weinberg y Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Jueves: 22 hs.
**ALFREDO CASERO.**
Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. *Loc. en vta. (Boletería:* miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

## chicos

**MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN**
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4). "Complejo Teatral de Buenos Aires" pta.:
**BELLAS ARTES.**
Con Martín Carella y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochan. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").
**PASO A PASO.**
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

**NACIONAL CERVANTES**
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,**
de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

**ANDAMIO 90**
Paran 660. Tel.: 4374-1484. **LOS HIJOS DEL JUGLAR,**
*de Darío Luchetta. Dir.: Silvina Katz-Darío* Luchetta. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 6 (menores de 3 años: gratis).

**BABILONIA**
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0883.
**OCEANICA.**
"Un cuento de sirenas", de Ana Alvarado. Dir.: Patricia Dorin-Marta Lantermo. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

**CARA A CARA**
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA SHAKESPEARE...CORTALA!.**
Idea y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 3,50.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**LA FLAUTA MAGICA.**
Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

**EL GALPON DE CATALINAS**
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **LA NIÑA DE LA NOCHE.**
Varieté titiritesca. Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

**LA GALERA**
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
**REZETAS.**
"Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.30 hs.
**BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.**
Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.45 y 18 hs. Vení a sorprenderte.

**MUSEO SAAVEDRA**
Crisólogo Larralde y Av. Gral Paz. Tel.: 4521-5879. (Ent.: $ 5).
**CRISTOBAL COLON:**
"un viaje redondo". Comedia histórica. Libro y dir.: F. Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 15 hs.
**SAN MARTIN,**
"un General sin Remedios". Comedia histórica. Libro y dir.: F. Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 16.30 hs.

**PLANETARIO**
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265.
**EN EL ESPACIO PROFUNDO.**
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. (Para mayores de 7 años).

**REPUBLICA DE LOS NIÑOS**
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)424-1206/1409. **ATRACCIONES UNICAS!!!**
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Sábado y domingo: 11 a 20 hs.

**ZOO DE BUENOS AIRES**
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

## concert

**BAR BUKOWSKI**
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
**MOUSTRO**
(Música de un cuento), de Germán *Amato. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.*

**CAFE TORTONI**
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
**NORA ROCA**
en: "Con tango en la piel". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

**CAFE TORTONI**
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
**CREOLE JAZZ BAND.**
Viernes: 23 hs.
**FENIX JAZZ BAND.**
Jazz tradicional. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

**CLUB DEL VINO**
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
**REINCIDENTES.**
Música sefaradí. Martes: 22 hs. Ent.: $ 8.

**EL DESALMADERO**
Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. Peña, comidas típicas...
**LA BANDA DEL COMISARIO.**
Comedia rural. Grupo de teatro "Pa-Ri-Va". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 4 (c/consumición).
**COQUI SOSA.**
Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

**EL GATO NEGRO**
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730/4371-6942.
**PABLO UNER**
en: "Una noche sin tzures". Con Germán Kalinscky. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
**SABATINO ARIAS**
*(El señor de los vinos) en: "La degustación"*. Para disfrutar mejor de la vida y el vino. Jueves 20.30 hs. Ent.: $ 14 (incluye: degustación de vinos, champagne y sidra, petit buffet).

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO**
Honduras 3872. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama...
**MARCELO STUDZ.**
Pta. su nuevo CD. Vier.: 0.30 hs. Ent.: $8.
**VIVENCIA.**
El dúo recreando sus nuevos éxitos. Sábado: 23 hs. Ent.: desde $ 15.

**LA DAMA DE BOLLINI**
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
**MIXTO QUENCHI.**
Música brasilera. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
**ROSARIO MAGALDI.**
Poesías y cuentos en inglés. Autores: Ernest Hemingway, James Joyce, william Shakespeare, entre otros. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8 (c/consumución).
**THE SHEPHERDS.**
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

**NOTORIOUS**
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
**ERNESTO SNAJER**
(Argentina)-Palle Windfeldt (Dinamarca). Ptan.: "Guitarreros". Invitados: "Verónica Condomí" (voz) y "Facundo Guevara" (percusión). Música latinoamericana de fusión.. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.

***OLIVERIO***
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
**FRANKLIN CAICEDO**
"Silvia Gaudín": "El choma, la nami y el gotan". Tango-teatro. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición).
**LEO MASLIAH**
pta.: "Ex hitos". Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

**OPERA PRIMA**
Paran 1259. Tel.: 4812-8271.
**ERNESTO ACHER**
en: "Humor con Acher". Viernes: 22.30 hs.
**JORGE NAVARRO TRIO:**
Jorge Navarro (piano), Arturo Puertas (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Sábado: 22.30 hs.

**PROARTE**
Fundación. Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **JORGE MARZIALI.**
"La fiesta interior", "canciones y poemas de un País desconocido". Invitado: "Quique Pessoa". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

**THE SCREAM**
Cerrito 306. Tel.: 4382-5253/1688. Un nuevo estilo en café concert. **SUPOSITORIOS DE HISTORIA.**
*El show de los "Looser Brothers". Viernes:* 22 hs. ent.: $ 10.

## etc.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **TRISTAN E ISOLDA,**
de Wagner. Clase de apreciación musical a cargo de "Marcelo Arce". Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA.**
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**EL TALISMAN.**
Danza. Idea, coreog. y dir.: Mariana Paz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio).
**UN GOLPE TERRIBLE,**
de Roberto Arlt. Dir.: Miguel Pittier. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
**ROBERTO TE DEJE EL POLLO EN EL HORNO,**
(Si querés con arroz no hay). Cantante y actriz Silvana Sosto. Libro y dir.: Cecilia Dopazo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio).

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
*Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.*
**MAREA.**
Creación colectiva. Grupo "Los Susodichos". Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
**FENIX JAZZ BAND.**
Jazz tradicional. Comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").
**CAPITULO XV.**
Por el grupo "Sanguineo". Creación colectiva. Jueves a domingo: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **HOMENAJE A VIRUS.**
Presentación del CD. Ciclo "Molotov". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

**MUSEO VIVO DEL TANGO**
Piedras 720. Tel.: 4362-2099. Unico en Buenos Aires! Un encuentro con la historia del tango. Teatro. Café concert. Orquesta "Lucho Repetto". Canta: Marcelo Sobral. Bailarines. Todo en un mismo lugar. Goyeneche, Piazzolla, Troilo, Gardel...y baile. Dir.: Ricardo Cristofani. Diariamente:21.30hs.(Todo:$35).

**PARQUE DE LA COSTA**
Estación Delta (Tren de la Costa). Informes: 4732-6300. **Pasaporte único: $ 12.**
Podés disfrutar de más de 40 juegos y *shows exclusivos, todas las veces que* quieras, durante todo el día. Abierto sábados y domingos de 11 a 20 hs.

## costa

### CINES

**AUDITORIUM**
S. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. Cine Arte.HOY y sMie , 17.00 19.00 y 21.30 EL VERANO DE KIKUJIRO. Japón 99 Presenta Cine Arte.Ent. $3

**E. CARRERAS**
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec:15.00, 16.30 PAPA ES UN IDOLO. Guillermo Franchella, Manuel Banderas. T/p. Mie platea $3. Lun/Mar. cerrado

**E. CARRERAS**
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec 18.00, 22.00, EL PATRIOTA. Mel Gibson A/13. *Mie platea $3 Mar cerrado*

**PROVINCIAL**
Sala 1 Bv Marítimo 2554. Sec: 14.20, 16.00, 17.40 CORAZON: LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dibujos Castellano T/p. Niños $4. Lun. a Mié platea $3

**PROVINCIAL**
Sala 2 Bv Marítimo 2554. Sec: 14.10, 15.50, 17.20 DINOSAURIO. Walt Disney Cast T/p. Niños $4. Lun. a Mie platea $3

**PROVINCIAL**
Bv Marítimo 2554. Sec: 18.50, 21.10 EL MAR DE LUCAS. Víctor Laplace, Pablo Rago A/13. Lun. a Mie 50% platea $3

**PROVINCIAL**
Bv Marítimo 2554. Sec: 20.25, 22.00 PSICOPATA AMERICANO. Willian Dafoe. A/16. Lun. a Mie 50% platea $3

**PROVINCIAL**
Bv Marítimo 2554. Sec: 19.00, 22.15 BAJO EL SOL. Rolf Lasggard. Suecia. A/13 Lun. a Mie 50% platea $3

### TEATROS

**CULT.PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 21.00 Ciclo de Monólogos 3 miradas 3 Mujeres 3 Monólogos . Art Invitados.

**ENRIQUE CARRERAS**
Entre Ríos 1828, Vie. 21.30 La Cía. Presenta: CARTAS, TESTIMONIOS DEL ALMA. Dir. Mercedes Carreras.

**VILLA VICTORIA**
Matheu 1850 Vie, 20.00 DOSTOIEVSKI, Flores de La Tormenta, con Agustín Busefi. Dir. Roberto Moss.

### MUSICA

**AUDITORIUM ESPACIO NAVE**
Bv Marítimo 2380 T 4936001. Jue , 21.00 MUSICA PARA NAVEGAR. Internet y Rock local. Danza y plástica $3

**ELVIS CAFÉ ROCK**
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones. Sáb 16, 22.00 ROGER T en concierto. DICKENS pub. D. Pueyrredón 3017. Dom 17 22.00 SIMPLY SOUL, Soul Disco Funk.Ent. $3.

**ORION CAFÉ**
Luro y la costa. Vie.23.00 CECILIA, Pasión latina$5.Sáb. 22.00 Show y Baile con Davenport Jazz Band y Zapalita Tango Club

### VARIEDADES

**AQUARIUM MAR DEL PLATA**
M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

**COYOTE TEXMED FOOD**
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

**EL MAUTE ASADOR PARRILLA**
Juan B. Justo 5582. Mie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Juan Manuel Chazarreta. Res 4812470/7983

**PARRILLA RUCA LAUQUEN**
Alberti 2429 T. 4952844 Dom, Almuerzos Tango y Folklore. Menú $10.

**STORNI RESTAURANT.**
11 de Setiembre 2642. T 4961460.Jue, Tango Show y Baile, Pastas Free. $5. Sáb. 16 Cena Show con Marcelo Russo Latina. $10 s/beb

**TIO CURZIO**
Colón y La Costa T. 4513115 Vie. 22 21.30 Festejamos La Primavera con Cena ,Baile y Show.$18 c/beb.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

### INFANTILES

**COLON**
H. Yrigoyen 1665 T.4948571 Sáb. 17.00 CANTATA DISORDINATA, Comedia Infantil Mcal. Dir. Gral J. Taglioni.

**JUEGOS & JUGUETES**
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Sáb/Dom/feriados, 15.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flia. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple

**PARQUE DEL FARO**
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

## Rep




# HOY

**Tiempo pronosticado**
Parcialmente nublado.
Vientos del Sur rotando al Este.
Mínima: 13°. Máxima: 19°.

**18.00**

◆ "Andalucía", conferencia con Teresa Agudo López. En el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 1° piso. **Gratis.**

**19.00**

◆ "Homenaje a Roberto Arlt", ciclo de conferencias sobre la vida y obra del escritor: "La crítica de cine de Arlt", por Emilio Bellon; "Arlt: una visión de los actores y desde los directores", por Rubens Correa, Luis Machín, Alejandro Catalán y José María Paoloantonio; y "Arlt: cine y teatro", por Alicia Aisemberg. En la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Puán 470. **Gratis.**

◆ Inauguración de la exposición de pinturas "El grito: gallos, ranas, personas", de Alicia Cittadini. En Alvaro Castagnino Galería de Arte, Balcarce 1016. **Gratis.**

* Inauguración de la muestra de pinturas de Marina Sábato. En Arcimboldo Galería de Arte, Reconquista 761. **Gratis.**

**19.30**

◆ Presentación del libro *Cortando el pan*, de Esteban Pikiewicz. En la Galería del Arte Beckett, El Salvador 4960. **Gratis.**

◆ "La duda", de Diana Lia Amiama. Teatro leído con la actuación de Alicia Berdaxagar, María Comesaña, Ricardo Díaz Mourece y otros. En la Sala Gregorio de Laferrère, Pacheco de Melo 1820. **Gratis.**

◆ Inauguración de la muestra de pinturas "Et la bataille de la couleur", de Claudio Curutchet. En la Alianza Francesa de Martínez, P. Goyena 1926. **Gratis.**

**20.30**

◆ Fénix Jazz Band en el ciclo "Jazzología". En la Sala A-B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

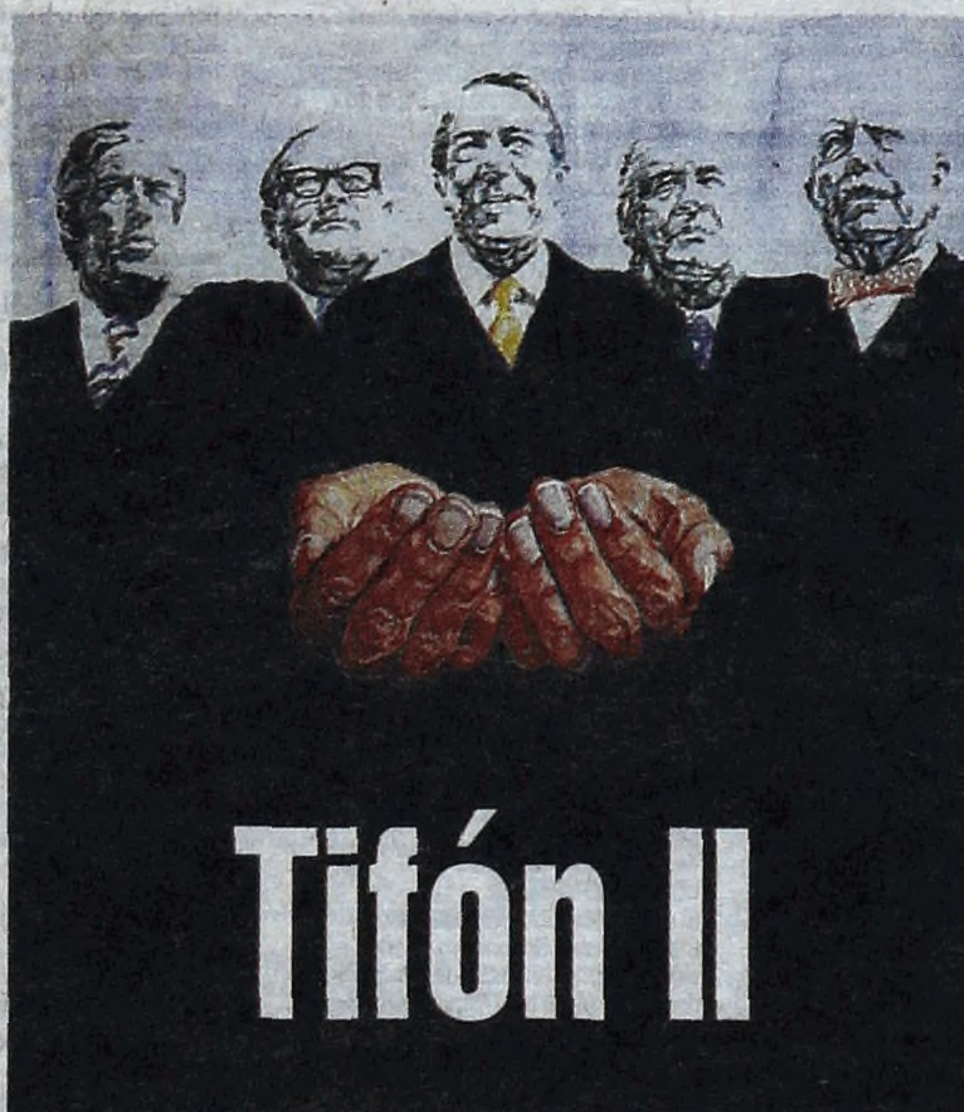
**22.00**

◆ "La tiendita del Dr. Cornelius", curiosidades escénicas coordinadas por Ramiro Coll. En el Teatro del Nudo, Corrientes 1551.

◆ *La leyenda de Arroyo Boggy*, de Charles Pierce, dentro del ciclo "Cine fantástico y de terror". En el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja.

## CONTRATAPA

**Por Antonio Dal Masetto**




La semana pasada conté mis aventuras y frustraciones en el Club Social y Deportivo Pampero. Había sido llamado para indagar un escándalo por corrupción de las dimensiones y efectos devastadores de un tifón en el Mar de la China. Todo a causa de la adjudicación espuria del buffet del club al Toto Trossolino. Al entrevistarlos, los integrantes de la comisión directiva se me largaron a llorar, alegaron inocencia y deslizaron acusaciones mutuas. Lo mismo ocurrió con la mayoría de los socios. Frustrado, tuve que confesarle al presidente del club que la única prueba irrefutable que había conseguido era que no había ninguna prueba.

Inmediatamente, la asamblea general de socios decide nombrar al juez Hortensio Barragán –titular de un juzgado de faltas y hombre experto en contravenciones–, con el fin de dar con los culpables y llevarlos ante el tribunal de ética del club. El juez Barragán me convoca, me suelta un encendido discurso sobre la dama de los ojos vendados, que sostiene una balanza en una mano y empuña una espada en la otra, y me pregunta si estoy dispuesto a seguir la investigación hasta que salte la verdad y toda la verdad.

–Sí, su señoría –le digo–. ¿En qué puedo servir a la señora justicia, su señoría?

Me propone que sea su mano derecha y lo ayude en la instrucción del sumario.

–Por supuesto, su señoría. Cuente conmigo, su señoría. Acepto con orgullo, su señoría.

Nos despedimos hasta el día siguiente, cuando comenzarán a desfilar los testigos.

Apenas llego a mi casa –lo mismo que la semana pasada– comienza un bombardeo de anónimos. En el fax, en el contestador, notas debajo de la puerta y avioncitos de papel que entran volando por la ventana. Transcribo algunos. El juez Barragán es un chorro y un coimero, todas las semanas me rapiña la verdura y se hace llevar a su guarida un par de bandejas de hongos que son carísimos. Tengo los remitos con el gancho del magistrado. Firmado: un verdulero del barrio. Barragán es un atorrante que me sacó 18 paquetes de medias de las de tres por un peso. Puedo demostrarlo. Firmado: un honesto vendedor ambulante. Barragán nos manguea viajes permanentemente y ni siquiera deja propina. Sobran testigos. Firmado: los remiseros de la zona. Barragán es un delincuente, me clausuró tres veces el boliche y ahora le tengo que hacer las pilchas gratis. Firmado: un sastre. El juez Hortensio Barragán es un desalmado y una mala persona, pasa casi todos los días y se lleva las mejores rosas, petunias, violetas de los Alpes y tulipanes cuando es la temporada. Lo aborrezco. Firmado: una anciana florista. Barragán es un miserable que chupa gratis, no paga las copas y nos toquetea. Hay fotos. Firmado: las chicas del sauna Mimos.

Por la mañana bien temprano, instalados en la oficina de la presidencia del club, el juez Hortensio Barragán y yo empezamos la tarea. Desfilan los testigos, comisión directiva incluida. Tomamos declaraciones hasta el anochecer. Todos absolutamente todos los declarantes coinciden en señalar como culpable a un tal Fuenteovejuna.

–Vio qué rápido fue –me dice exultante su señoría cuando se retira el último deponente–, estamos sobre pista firme, hay que investigar a Fuenteovejuna.

–No quisiera ser un aguafiestas –le digo– pero mire que este asunto de nombrar a Fuenteovejuna ante un tribunal ya lo usó Lope de Vega a comienzos del siglo diecisiete.

–Olvídese de la literatura. El culpable del tifón en el Club Pampero ha sido detectado y el caso está prácticamente resuelto.

–Mire que en la historia de Lope de Vega todos los integrantes de una aldea mataron a un tirano y al ser indagados señalaron como autor del hecho a Fuenteovejuna, que era justamente el nombre de ese pueblo.

–Déjelo en paz a Lope de Vega, que murió hace tanto tiempo.

–Solamente me estaba preguntando si alguien no lo habrá leído y se le ocurrió la idea de aplicar el mismo método.

–Para su tranquilidad de espíritu le recuerdo que la historia de los hombres es circular y caprichosa, y a veces se divierte copiándose a sí misma en ciertos detalles.

–En eso tiene razón, su señoría.

–Ya tenemos el nombre del corrupto, así que podemos irnos a descansar con la sensación del deber cumplido.

–Que pase buenas noches, su señoría.

En el bar de la esquina me encuentro con el amigo Balducci y le cuento lo ocurrido. Le pregunto:

–¿Vos qué opinás de este asunto de la historia circular y caprichosa y todo lo demás?

–Lo que yo opino es que cuando un ladrón juzga a otro ladrón lo condena a cien años de perdón –me dice Balducci.

# CARTAS

## Discapacidad

Solicito la publicación de esta carta en su prestigioso diario con la esperanza de obtener por este medio la audiencia con el señor gobernador de la provincia del Chubut que vengo gestionando desde febrero de este año. Mi urgencia surge de la necesidad de solucionar un serio problema con Seros, la obra social provincial que no cumple con las leyes vigentes.

Mi hijo Leandro Soriano es discapacitado auditivo de nacimiento y a pesar de los reiterados trámites no logro que Seros lo reconozca como tal. Oportunamente solicité la intervención del entonces gobernador Maestro, quien a su vez me vincula con el agrimensor Cañadas y nada. Toma intervención el Inadi y actualmente es la defensora del Pueblo, Marcela Colombini, quien está manejando el caso. Esta intervención se realiza gracias a la orientación que me da el Concejo Deliberante de Esquel. Sin obra social, Leandro no puede reequiparse pues los estudios son caros y más los audífonos. En medio de toda esta desprotección médica, mi hijo sufre varios episodios que terminan en cirugías de urgencia.

Resumiendo: 1) Seros no respeta la legislación vigente y lo deja sin asistencia médica. 2) El señor gobernador no recibe por la vía que corresponde mis pedidos de audiencia. 3) El señor gobernador conoce el problema de los hipoacúsicos, ya que él mismo viaja a Alemania a atenderse. 4) El Inadi me asiste, me da la razón basada en la legislación vigente. 5) El Concejo Deliberante de la ciudad de Esquel apoya mi solicitud. Toda la tramitación la realicé a través del bloque de la Alianza. 6) La defensora del Pueblo me representa basada también en la legislación vigente. 7) Consulté al doctor Ricardo Gerosa Lewis, está estudiando el caso. ¿Y mientras tanto?

José Manuel Estrada dice: Amar el derecho es practicarlo. Intento. A pesar de sentirme una mendicante.

¿Qué hacer? ¿Hasta cuándo?

**María Cristina García Iñigo**
**DNI 4.852.191**
**25 de Mayo 932**
**(9200) - Esquel**
**Tel.: 02945-45-2678**